

CENTAR ZA KULTURU
I CJELOŽIVOTNO OBRAZOVANJE
ZLATNA VRATA
CENTRE FOR CULTURE
AND LIFELONG LEARNING

A DIKLECIJANOVA 7, 21000 SPLIT, CROATIA
T +385 21 361 524 F +385 21 361 201
E info@zlatnavrata.hr W www.zlatnavrata.hr
OIB 11212817374
IBAN HR38 2340 0091 1105 0016 5 SWIFT PBZGHR2X

Klasa: 003-05/19-04-27-UV

Urbroj: 2181-185-19-4

Split, 4. travnja 2019. godine

GRAD SPLIT

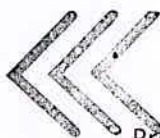
GRADSKO VIJEĆE

n/r predsjednika

Poštovani,

Temeljem provedenog natječaja za radno mjesto ravnatelja/ice Centra za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata, dostavljamo Vam slijedeće:

- Tekst natječaja za ravnatelja/icu Centra za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata (objavljen u listu Slobodna Dalmacija i web stranici Centra – www.zlatnavrata.hr)
- Prijedlog Odluke Upravnog vijeća kojom se Gradskom vijeću Grada Splita predlaže izbor i imovanje ravnatelja ustanove u kojoj je obrazložen tijek postupka i razlog zbog čega se daje prednost predloženom kandidatu u odnosu na ostale kandidate
- Prijedlog Rješenja Gradskoga vijeća Grada Splita o imenovanju ravnatelja u formi upravnog akta
- Kompletanu natječajnu dokumentaciju svih prijavljenih kandidata (original kako je zaprimljena)
- Dostavljamo vam i Zapisnike 22., 24., 25, 26. i 27. sjednice UV Centra koji su verificirani



Predsjednica UV:

CENTAR
ZA KULTURU
CJELOŽIVOTNO
OBRAZOVANJE
ZLATNA VRATA
– SPLIT



CENTAR ZA KULTURU
I CJELOŽIVOTNO OBRAZOVANJE
ZLATNA VRATA
CENTRE FOR CULTURE
AND LIFELONG LEARNING

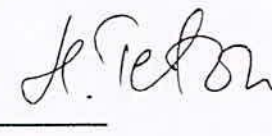
A DIKLECIJANOVA 7, 21000 SPLIT, CROATIA
T +385 21 381 524 F +385 21 381 201
E info@zlatnavrata.hr W www.zlatnavrata.hr
OIB 11212817374
IBAN HR38 2340 0091 1105 0016 5 SWIFT PBZGHR2X

UPISNIK PREDMETA ZA PREDAJU MOLBI ZA MJESTO RAVNATELJA/RAVNATELJICE CENTRA
ZA KULTURU I CJELOŽIVOTNO OBRAZOVANJE ZLATNA VRATA – SPLIT, JAVLIJANJE NA JAVNI
NATJEČAJ OBJAVLJEN U SLOBODNOJ DALMACIJI DANA 27. veljače 2019. GODINE

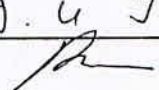
Donositelj:

Datum i vrijeme preuzimanja:

Potpis:

1. ^{SIRIJOŠEVIĆ} HELENA PETRIKOVIC 12.03.2019. (12.30)  

2. DANIJELA ČUČURIC 13.03.2019. (10:40)  

3. ANTE KUTRE (primljeno podan 15.3.19. u 9.45^h) 

4. NEPOZNATA (primljeno podan 15.3.19. u 9.45^h)

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

Helena Petrinović Sirišćević

21 000 Split

Split, 12. ožujka 2019. godine

Centar za kulturu i cjeloživotno obrazovanje
Zlatna vrata, Dioklecijanova 7
21000 Split

PRIJAVA NA NATJEČAJ

Poštovani,

prijavljujem se na *NATJEČAJ za izbor i imenovanje ravnatelja/ice Centra za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata* objavljen u *Slobodnoj Dalmaciji* dana 27. veljače 2019. g. i web stranici Ustanove te prilažem sljedeće dokumente:

- Prijavu na natječaj,
- Životopis,
- Dokaz o državljanstvu – domovnicu (izvornik),
- Dokaz o stečenoj stručnoj spremi (ovjereni preslik diplome),
- Dokaz o radnom stažu (potvrda Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje),
- Uvjerenje o nekažnjavanju (ne starije od 6 mjeseci),
- Prijedlog četverogodišnjeg programa rada,
- Dokaz o poznavanju engleskog jezika,
- Certifikat o završenoj edukaciji za asistenta trenera programa Curriculum Globale,
- Potvrde i priznanja o sudjelovanju na andragoškim edukacijama.

Srdačan pozdrav,

Helena Petrinović Sirišćević



ŽIVOTOPIS

OSOBNİ PODACI:

IME I PREZIME: Helena Petrinović Sirišćević

DATUM I MJESTO ROĐENJA: [REDAKCIJA]

ADRESA: [REDAKCIJA], 21 000 Split

TELEFON: [REDAKCIJA]

MOBITEL: [REDAKCIJA]

ELEKTRONIČKA POŠTA:

[REDAKCIJA]

OBRAZOVANJE:

1982.-1987. Filozofski fakultet u Zadru, Nastavnički studij u Splitu, zvanje profesora Likovnog odgoja i likovnih umjetnosti;

2003.-2005. Poslijediplomski studij «Kultura i društvo», Odsjek za sociologiju Sveučilišta u Zadru

2015.-2016. Andragoško usavršavanje Curriculum globALE

STRUČNI ISPIT:

položen 1993. godine

RADNO ISKUSTVO U STRUCI:

1991. – 1997.

Osnovna škola Pujanki (nastavnica likovne kulture);

1996. – 1997.

Osnovna škola Dobri (nastavnica likovne kulture);

od 1997. -

Centar za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata (*suradnik u kulturi i obrazovanju, predavač, organizator kulturnih programa, voditelj obrazovanja odraslih*)

Djelatnica sam Centra za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata od ožujka 1997. godine. Prema tadašnjoj sistematizaciji, moje radno mjesto nosilo je naziv *Suradnik u kulturi i obrazovanju*, te od 2003. godine *Organizator kulturnih programa i predavač*. Slijedom rastućih potreba te nove organizacije rada, od rujna 2011. obnašam i dužnost



*Pristojba po Tar.br.4. Zakona o
upravnim pristojbama od 20,00 kn
naplaćena i poništena na podnesku*

REPUBLIKA HRVATSKA

DOMOVNICA

kojom se dokazuje da je

HELENA PETRINOVIĆ SIRIŠČEVIĆ

(ime i prezime)

OIB

rođena

(dan , mjesec , godina)

SPLIT, REPUBLIKA HRVATSKA

u

(mjesto , država)

REPUBLIKA HRVATSKA, SPLIT, IVANA RENDIĆA 26

s prebivalištem u

(država , mjesto , adresa)

HRVATSKA DRŽAVLJANKA

Podaci o državljanstvu upisani su u knjigu državljana Matičnog ureda
SPLIT

matičnog područja

MP SPLIT

5840

58190

na str.

pod red. br.

Klasa : **224-05/11-01/9620**

Urbroj : **2181-06-11-2**

SPLIT, 02.12.2011

mjesto i datum

M. P.

MIRJANA KULIŠIĆ



SOCIJALISTIČKA FEDERATIVNA REPUBLIKA JUGOSLAVIJA
SOCIJALISTIČKA REPUBLIKA HRVATSKA

SVEUČILIŠTE U SPLITU
FILOZOFSKI FAKULTET U ZADRU
OOUR PRIRODOSLOVNO-MATEMATIČKIH ZNANOSTI
I STUDIJA ODGOJNIH PODRUČJA U SPLITU

DIPLOMA

o stečenoj stručnoj spremi sedmog (VII/1) stupnja

HELENA PETRINOVIĆ

rođena [REDACTED] u Splitu, općina Split,
Socijalistička Republika Hrvatska, završila je dana
5. svibnja 1987. na Filozofskom fakultetu u Zadru, OOUR
Prirodoslovno-matematičkih znanosti i studija odgojnih
područja u Splitu, program studija

Likovni odgoj i likovne umjetnosti

u trajanju od osam (8) semestara

Filozofski fakultet u Zadru, OOUR Prirodoslovno-matematičkih
znanosti i studija odgojnih područja u Splitu, utvrđuje da je
HELENA PETRINOVIĆ položila sve propisane ispite,
izvršila sve druge obveze iz programa studija Likovnog odgoja
i likovnih umjetnosti

i stekla stručnu spremu sedmog (VII/1) stupnja i stručni naziv

**PROFESOR LIKOVNOG ODGOJA
I LIKOVNIH UMJETNOSTI**

kao i sva prava koja joj pripadaju po propisima

Broj: 241/87.

U Splitu, 5. svibnja 1987.

DEKAN OOUR-a

dr. Živko Bjelanović

Živko Bjelanović

Ja, javni bilježnik **DALIBOR PAVLOVIĆ**, Split, Klaićeva poljana 3,
potvrđujem da je ovo preslika prednje izvorne isprave:

DIPLOMA izdana od Sveučilišta u Splitu, Filozofskog fakulteta u Zadru, OOUR-a
prirodoslovno - matematičkih znanosti i studija odgojnih područja u Splitu, 5. svibnja
1987. godine, pod brojem: 241/87 na kojoj je otisnut suhi žig

Isprava čija se preslika ovjerava sastoji se od 1 stranice i ovjerava se u 1 primjerku na zahtjev
stranke: **HELENA PETRINOVIĆ SIRIŠČEVIĆ**, OIB 85720833740, **SPLIT, RENDIĆEVA**
26. Izvorna isprava se nalazi kod stranke gdje sam danas usporedio ovu presliku s izvornikom.

Javnobilježnička pristojba za ovjeru po tar. br. 11. st. 1. ZJP naplaćena u iznosu 10,00 kn.
Javnobilježnička nagrada po čl. 17. PPJT zaračunata u iznosu od 30,00 kn uvećana za PDV u
iznosu od 7,50 kn. Zaračunat trošak u iznosu od 10,00 kn uvećan za PDV u iznosu od 2,50 kn.

Broj: **OV-880/2019**
Split, 07.03.2019.



**HRVATSKI ZAVOD ZA
MIROVINSKO OSIGURANJE
PODRUČNA SLUŽBA U SPLITU**

KLASA: 034-04/19-03/6
URBROJ: 341-18-05/8-19-13166
MJESTO I DATUM: SPLIT, 08.03.2019.

Na temelju članka 159. i 160. Zakona o općem upravnom postupku („Narodne novine“, br. 47/09) i članka 107. stavka 2. Zakona o mirovinskom osiguranju („Narodne novine“, br. 157/13, 33/15, 120/16, 18/18 – Odluka Ustavnog suda Republike Hrvatske, 62/18 i 115/18) izdaje se

POTVRDA

o podacima evidentiranim u matičnoj evidenciji Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje:

IME	HELENA
PREZIME	PETRINOVIĆ SIRIŠČEVIĆ
DATUM ROĐENJA	
DRŽAVLJANSTVO	HRVATSKO
OSOBNI BROJ	
OIB	

Prijave na mirovinsko osiguranje u razdoblju kako slijedi:

R.b.	Poslodavac / obveznik doprinosa	Osnova osiguranja	Početak osiguranja	Prestanak osiguranja	Radno vrijeme (broj sati dnevno)	Stvama stručna sprema	Potrebna stručna sprema	Općina rada/prebivališta	Ugovor o radu sklopljen na:	Trajanje staža osiguranja
1.	OSNOVNA ŠKOLA PUJANKI TIJARDOVIĆEVA 30, 21000 SPLIT OIB: 73683394479 REGOB: 3126130561	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	09.04.1991.	06.05.1991.	7,0	VSS	VSS	SPLIT		00g 00m 28d
2.	OSNOVNA ŠKOLA PUJANKI TIJARDOVIĆEVA 30, 21000 SPLIT OIB: 73683394479 REGOB: 3126130561	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	09.09.1991.	31.10.1991.	3,0	VSS	VSS	SPLIT		
3.	OSNOVNA ŠKOLA PUJANKI TIJARDOVIĆEVA 30, 21000 SPLIT OIB: 73683394479 REGOB: 3126130561	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	01.11.1991.	12.03.1992.	3,5	VSS	VSS	SPLIT		

1 / 4

R.b.	Poslodavac / obveznik doprinosa	Osnova osiguranja	Početak osiguranja	Prestanak osiguranja	Radno vrijeme (broj sati dnevno)	Stvama stručna sprema	Potrebna stručna sprema	Općina rada/prebivališta	Ugovor o radu sklopljen na:	Trajanje staža osiguranja
4.	OSNOVNA ŠKOLA PUJANKI TIJARDOVIĆEVA 30, 21000 SPLIT OIB: 73683394479 REGOB: 3126130561	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	13.03.1992.	26.03.1992.	7,0	VSS	SSS	SPLIT		00g 00m 14d
5.	OSNOVNA ŠKOLA PUJANKI TIJARDOVIĆEVA 30, 21000 SPLIT OIB: 73683394479 REGOB: 3126130561	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	27.03.1992.	03.04.1992.	3,5	VSS	VSS	SPLIT		
6.	OSNOVNA ŠKOLA PUJANKI TIJARDOVIĆEVA 30, 21000 SPLIT OIB: 73683394479 REGOB: 3126130561	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	04.04.1992.	20.04.1992.	7,0	VSS	VSS	SPLIT		00g 00m 17d
7.	OSNOVNA ŠKOLA PUJANKI TIJARDOVIĆEVA 30, 21000 SPLIT OIB: 73683394479 REGOB: 3126130561	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	21.04.1992.	13.09.1992.	3,5	VSS	VSS	SPLIT		
8.	OSNOVNA ŠKOLA PUJANKI TIJARDOVIĆEVA 30, 21000 SPLIT OIB: 73683394479 REGOB: 3126130561	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	14.09.1992.	31.08.1994.	4,5	VSS	VSS	SPLIT		
9.	OSNOVNA ŠKOLA PUJANKI TIJARDOVIĆEVA 30, 21000 SPLIT OIB: 73683394479 REGOB: 3126130561	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	01.09.1994.	07.11.1994.	3,5	VSS	VSS	SPLIT		
10.	OSNOVNA ŠKOLA PUJANKI TIJARDOVIĆEVA 30, 21000 SPLIT OIB: 73683394479 REGOB: 3126130561	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	08.11.1994.	11.11.1994.	7,0	VSS	VSS	SPLIT		00g 00m 04d
11.	OSNOVNA ŠKOLA PUJANKI TIJARDOVIĆEVA 30, 21000 SPLIT OIB: 73683394479 REGOB: 3126130561	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	12.11.1994.	07.01.1996.	3,5	VSS	VSS	SPLIT		

R.b.	Poslodavac / obveznik doprinos	Osnova osiguranja	Početak osiguranja	Prestanak osiguranja	Radno vrijeme (broj sati dnevno)	Sivama stručna sprema	Potrebna stručna sprema	Općina rada/ prebivališta	Ugovor o radu sklopljen na:	Trajanje staža osiguranja
12	OSNOVNA ŠKOLA PULJANKI TJARDOVČEVA 30, 21000 SPLIT OIB: 73683394479 REGOB: 3126130561	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	08.01.1996.	17.09.1996.	3,0	VSS	VSS	SPLIT		
13	OSNOVNA ŠKOLA DOBRI KULŠKA 25, 21000 SPLIT OIB: 13445728938 REGOB: 3126003411	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	18.09.1996.	09.10.1996.	7,0	VSS	VSS	SPLIT		00g 00m 22d
14	OSNOVNA ŠKOLA PULJANKI KULŠKA 25, 21000 SPLIT OIB: 13445728938 REGOB: 3126003411	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	18.11.1996.	26.11.1996.	4,0	VSS	VSS	SPLIT		
15	OSNOVNA ŠKOLA PULJANKI TJARDOVČEVA 30, 21000 SPLIT OIB: 73683394479 REGOB: 3126130561	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	28.12.1996.	11.03.1997.	1,0	VSS	VSS	SPLIT		
16	CENTAR ZA KULTI CJELOŽ OBRAZOV, ZLATNA VRATA DIOKLECIJANOVA 7, 21000 SPLIT OIB: 11212817374 REGOB: 3126001010	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	12.03.1997.		7,0	VSS	VSS	SPLIT		

Potvrda sadrži podatke evidentirane u bazama podataka Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje u trenutku izdavanja potvrde.

MP

OVLASŢENI RADNIK

OIB: 85720833740

3 / 4

Potvrda je oslobođena od plaćanja pristojbe.

Podatak o radnom odnosu na određeno/određeno vrijeme prikazuje se za razdoblja staževa nakon kolovoza 2005.

U nazivu "Poslodavac / obveznik doprinos" prikazuje se posljednji naziv koji je obveznik-poslodavac u baze podataka HZMO-a evidentirao prijavama o promjeni podataka, u skladu s provedenom promjenom u odgovarajućem registru.

Napomena: U ukupno trajanje mirovinskog staža nije uračunati mirovinski staž za osiguranike koji su sami obveznici plaćanja doprinos, staž osiguranja s nepunim radnim vremenom, staž osiguranja s povećanim trajanjem, staž osiguranja ostvaren po osnovi isplaćenog drugog dohotka i obavljanja druge djelatnosti, poseban staž i mirovinski staž ostvaren sudjelovanjem u Domovinskom ratu. U trajanje staža osiguranja nije se moglo uračunati razdoblje kod poslodavca/obveznika doprinos ako nije evidentiran datum prestanka osiguranja. Za navedena razdoblja provedena u osiguranju trajanje mirovinskog staža utvrdit će se pri ostvarenju prava iz mirovinskog osiguranja.

OIB: 85720833740

4 / 4



REPUBLIKA HRVATSKA
Općinski sud u Splitu

Poslovni broj: **Su-Ukp-5265/2019**

Datum izdavanja uvjerenja: **06.03.2019.**

Na temelju čl. 91 Sudskog poslovnika (Narodne novine broj 37/14, 49/14, 08/15, 35/15, 123/15, 45/16, 29/17, 33/17-ispravak, 34/17, 57/17, 101/18 i 119/18) izdaje se

UVJERENJE

da se protiv **Helena Petrinović Sirišćević**, rođen-a [REDACTED] A., OIB [REDACTED]
u Republici Hrvatskoj

NE VODI KAZNENI POSTUPAK

za kaznena djela koja se progone po službenoj dužnosti.

Svrha izdavanja uvjerenja: **Zasnivanje radnog odnosa**

Broj zapisa: **2019-15-7-5265**

Kontrolni broj: **08175-a716d-21e70**

Ova isprava je u digitalnom obliku elektronički potpisana sljedećim certifikatom:

CN=epravosudje, L=ZAGREB, O=MINISTARSTVO PRAVOSUĐA HR26635293339, C=HR

Točnost podataka možete provjeriti na sljedećoj web adresi:

<https://usluge.pravosudje.hr/uvjerenje-kazneni-postupak/provjera.xhtml>



unosom gore navedenog broja zapisa i kontrolnog broja isprave.

Provjeru možete napraviti i skeniranjem QR koda. Sustav će u oba slučaja prikazati izvornik ove isprave.

Ukoliko je ova isprava identična prikazanom izvorniku u digitalnom obliku, Ministarstvo pravosuđa potvrđuje točnost isprave i stanje podataka u trenutku izrade uvjerenja.

Helena Petrinović Sirišćević

**PRIJEDLOG ČETVEROGODIŠNJEG PROGRAMA RADA CENTRA ZA
KULTURU I CJELOŽIVOTNO OBRAZOVANJE ZLATNA VRATA U
SPLITU**

Split, ožujak 2019.

Pozivajući se na sva svoja znanja iz područja kulture, stečenim obrazovanjem, višegodišnjim iskustvom u svim djelatnostima Centra za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata, te izvrsnim odnosom s kolegama i vanjskim suradnicima, predlažem program kako slijedi.

Program je koncipiran na način da pojašnjava trenutačnu situaciju u svim djelatnostima te prijedlog četverogodišnjeg rada.

O CENTRU ZA KULTURU I CJELOŽIVOTNO OBRAZOVANJE ZLATNA VRATA

Centar za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata iz Splita (u nastavku: *Centar Zlatna vrata*) je kulturno-obrazovna ustanova osnovana 1925. godine. Osnivač Centra Zlatna vrata je Grad Split. Zgrada ustanove je smještena u centru grada Splita, u Dioklecijanovoj ulici br. 7 i obuhvaća prostore: urede uprave, učionice (5), kino dvoranu, izložbeni prostor, sanitarni čvor te, u prizemlju, iznajmljen prostor galerije i iznajmljen prostor ugostiteljskog objekta. Centar Zlatna vrata je vlasnik i izdvojenog prostora u Rodriginoj ulici čija trenutna namjena je arhiva.

Rad Centra Zlatna vrata podijeljen je u dvije osnovne djelatnosti, kulturu i obrazovanje, i podrazumijeva ispreplitanje tih područja. Ipak, formalno pravno obrazovanje obuhvaća one djelatnosti koje su verificirane od strane Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske ili koje služe za stjecanje formalnog znanja, dok programi kulture obuhvaćaju sve one sadržaje namijenjene građanima u smislu neformalnog obrazovanja: filmski program, izložbeni program, tribine, radionice, predstavljanja itd.

Od samih početaka rada ove ustanove podjednako su zastupljene obje djelatnosti, no, ovisno o ponuđenim sadržajima, kadgod bi naglasak bio na kulturnim, a gdjekad na obrazovnim programima.

U Centru Zlatna vrata danas je uposleno deset djelatnika.

1. OBRAZOVANJE

Izvrsnost naših programa omogućuje, prije svega, dugogodišnje iskustvo u radu, ali i nužno potrebno osluškivanje impulsa razvoja suvremenog svijeta. Pritom, osobit doprinos predstavlja suradnja s drugim obrazovnim ustanovama u zemlji i inozemstvu te brojni vanjski suradnici.

Nudimo izobrazbu i organizaciju nastave prilagođenu kako predznanju polaznika, tako i njihovu slobodnom vremenu. Riječju, programi se usklađuju s potrebama polaznika s ciljem stjecanja teorijskih i praktičnih znanja i vještina. Nastava se odvija u učionicama Centra Zlatna vrata ili u odgovarajućim učionicama naručitelja (u Splitu ili nekom drugom mjestu ili gradu). Nastavni program obuhvaća:

1.1. OBRAZOVANJE ODRASLIH

Pod obrazovanjem odraslih podrazumijeva se izobrazba osoba starosne dobi iznad petnaest godina života. Bitna promjena u Centru Zlatna vrata uvodi se početkom devedesetih godina kada je ustanovama ovoga karaktera omogućeno obavljanje poslova raznih osposobljavanja, srednjoškolske izobrazbe, prekvalifikacija i usavršavanja. Učilište se vrlo brzo prilagodilo novoj djelatnosti našavši se na konkurentnom tržištu (na kojem uspješno djeluje i danas) s osnovnom školom za odrasle, trogodišnjim i četverogodišnjim srednjoškolskim obrazovanjem te osposobljavanjem i usavršavanjem.

Danas, Centar Zlatna vrata broji četrdesetak polaznika i to kroz stjecanje stručne spreme te prekvalifikacije za zanimanja: prodavač i komercijalist, osposobljavanje za pomoćnike u nastavi u radu s učenicima s teškoćama te usavršavanje za vatrogasca specijalistu. Riječ je o verificiranim programima odobrenim od nadležnog Ministarstva, a polaznici po uspješnom završetku dobivaju uvjerenje koje se upisuje u e-radnu knjižicu. Polaznici naših programa školuju se najčešće zbog potreba uvjetovanih zahtjevima radnog mjesta u smislu prekvalifikacije, doškolovanja ili školovanja ili na osobni zahtjev, u smislu stjecanja diplome četverogodišnje srednje škole, a radi upisa na više ili visoke škole.

Obrazovanje odraslih obvezan je sadržaj programske sheme svih institucija ovakvoga tipa, pružajući mogućnost obrazovanja građanima svih životnih dobi u svrhu stjecanja dopunskih znanja i vještina koje se najčešće vezuje uz promjenu zanimanja.

Od verificiranih programa u Ustanovi se provodi osnovna škola za odrasle, 18 programa osposobljavanja (dadilje, pomoćnici u nastavi u radu s učenicima s teškoćama, njegovateljice starijih i nemoćnih osoba, gerontodomaćini, rukovatelji motornom pilom, viličari, dizaličari, tesari, skelari, zavarivači barmeni, priprematelji bureka i pizza, pomoćni slastičari, kuhari i konobari, maseri, proizvođači maslinovog ulja, suradnici u izradi projekata financiranih iz EU fondova), te 7 programa usavršavanja (samostalni računovođa, voditelj u izradi i provedbi projekata financiranih iz EU fondova, monter i solarnih i toplovodnih sustava, monter i fotonaponskih sustava, vatrogasci specijalisti, kuhari hrvatske nacionalne kuhinje). Ustanova provodi školovanje te prekvalifikacije za trogodišnja zanimanja (kuhar, konobar, slastičar, vatrogasac i prodavač) te četverogodišnja zanimanja (komercijalist, vatrogasni tehničar, hotelijersko turistički tehničar).

Također, Ustanova je već 10 mjeseci uključena u obrazovni projekt Uključi se, Edukacijom u turizmu i ugostiteljstvu protiv socijalne isključivosti namijenjen tzv. ranjivim skupinama tj. osobama s invaliditetom i nezaposlenim osobama starijim od 54. godine a raspisan od strane Ministarstva turizma. U tijeku je nastava u kojoj se u pet grupa (zanimanja) educira 55 osoba za sljedeća zanimanja: osposobljavanje za administratora/icu turističkog internetskog marketinga, osposobljavanje za pripreme poslove u kuhinji, osposobljavanje za slastičara/ku tradicionalnih slastica,

osposobljavanje za grll majstora/icu, osposobljavanje za domaćina/icu u vili i privatnom smještaju. Planirano trajanje cijelog projekta je 18 mjeseci tj. do kolovoza 2019. godine.

Prijedlog četverogodišnjeg rada

Zbog nesklada potražnje na tržištu rada i postojećih kvalifikacija znanja te pomanjkanja dijaloga između gospodarstva i obrazovnog sustava, držim osobito potrebnim ojačati kontakte s partnerima (tijela državne uprave, socijalni partneri, Hrvatski zavod za zapošljavanje, Županija, lokalna zajednica, udruge, institucije kulture, ustanove za obrazovanje odraslih, škole...) te pružiti mogućnost školovanja. Termine poput rada *na neodređeno vrijeme* (zaposlenja) ili što je danas češće *na određeno vrijeme*, suvremenost prepoznaje kroz potrebu cjeloživotnog obrazovanja i usavršavanja neovisno o stupnju kvalifikacije.

No, treba reći da je rastuća nezaposlenost dovela do toga da je obrazovanje odraslih Centru Zlatna vrata često primjer mogućnosti edukacije kojom se osobe s višom stručnom spremom prekvalificiraju u zanimanja nižeg stupnja obrazovanja, prije svega s ciljem bržeg zapošljavanja, odnosno, uključivanja u radni proces.

S obzirom da se nastava, poznato je, održava u učionicama Centra Zlatna vrata ili u odgovarajućim učionicama i prostorima naručitelja s kojima sklapamo poslovne ugovore, namjera mi je poboljšati materijalne i tehničke uvjete rada: klimatiziranje učionica, uvođenje kvalitetnijih rasvjetnih tijela i suvremenih audio-vizualnih sredstava.

Uvjet bez kojeg se ne može je edukacija i stručno usavršavanje djelatnika u obrazovanju odraslih i njihovo praćenje aktualnih promjena u obrazovanju putem seminara i kontakata s ustanovama poput Agencije za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih i Ministarstva obrazovanja.

Također, sukladno stanju na tržištu rada, do nove 2019./2020. potrebno je verificirati dodatne obrazovne programe tj. osposobljavanja od kojih izdvajam sommeliere/ke, domaćine/ce u vili i privatnom smještaju, doule, monter/ke i servisere/ke dizala te administratore/ice turističkog internetskog marketinga. Također, smatram potrebnim osuvremeniti i obnoviti programe koji su se u Ustanovi nekada izvodili a to su fasader/ka, brusač/ica, brodomonter/ka, brodocjevar/ica, ekološka proizvodnja bilja, pčelar/ka.

Neophodno je planirati i nove projekte financirane iz EU fondova. Naime, projekt Uključi se!, koji je rezultat pomno istraženog i osluškivanog tržišta rada, polučio je veliki interes tzv. ranjivih skupina te u tom smjeru svakako treba nastaviti dalje.

Već u rujnu/listopadu 2019. godine, kao uvod u novu školsku 2019./2020. godinu, planiram intenzivnije poraditi na organizaciji Dana otvorenih vrata Centra za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata u sklopu Tjedna cjeloživotnog učenja, nacionalne

kampanje koju svake godine u rujnu ili listopadu provodi Agencija za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih u suradnji s partnerima. Program se temelji na organizaciji različitih aktivnosti u svim dijelovima Republike Hrvatske, te tako na jednostavan način, izravnim obraćanjem građanima, potiče ostvarivanje ideje o promoviranju učenja i obrazovanja. U središtu pozornosti Tjedna cjeloživotnog učenja su građani, sudionici cjeloživotnog učenja koje treba motivirati na aktivno sudjelovanje u manifestaciji te ih privući popustima pri upisivanja u obrazovne programe, poklon paketima kino ulaznicama, prigodnim poklonima itd. Tjedan cjeloživotnog učenja je obrazovna kampanja koja se ne obraća samo potencijalnim polaznicima, već i onima čija je zadaća omogućiti da svi građani na kvalitetan način sudjeluju u procesu cjeloživotnog učenja, a posebice obrazovnim ustanovama. Stoga se aktivnosti Tjedna cjeloživotnog učenja bave i pravima građana kao sudionika cjeloživotnog učenja, odnosno obavezi svih ključnih dionika, u prvom redu provoditelja obrazovanja, da omoguće građanima da to pravo u potpunosti i na odgovarajući način i ostvare.

1.2. ŠKOLA STRANIH JEZIKA

Škola stranih jezika je neverificirani oblik učenja stranih jezika koji se u Centru Zlatna vrata organizira za djecu i odrasle već dugi niz godina, točnije, ova ustanova jedna je od prvih škola za učenje stranih jezika u Splitu..

Škola stranih jezika u Centru Zlatna vrata, nekadašnjem Narodnom sveučilištu, bila je jedna od glavnih djelatnosti od osamdesetih do sredine devedesetih godina prošlog stoljeća. Različite objektivne okolnosti, primjerice, usredotočenost na druge programe, sve veća konkurencija ili znatno oslabjela platežna moć, doveli su do prestanka rada škole stranih jezika.

Prijedlog četverogodišnjeg rada

Tijekom danog mandata planiram verificirati programe općeg i poslovnog jezika na temelju smjernica sadržanih u temeljnom dokumentu Vijeća Europe. Ovaj program potrebno je temeljito pripremiti s visoko stručnim, iskusnim profesorima jezika. Programom i materijalno-tehničkim uvjetima nužno je udovoljiti vrlo zahtjevnim standardima akreditacije i steći pravo javnosti, što bi značilo akreditaciju za šest stranih jezika: engleski, njemački, talijanski, španjolski, francuski i ruski, kao i hrvatski jezik kojeg se sve više traži. Program bi sadržavao sedam stupnjeva znanja i bio bi namijenjen mladima srednjoškolskog uzrasta, kao i odraslima. Nastava bi ukupno trajala 70 sati (uključujući i završni ispit). Na kraju obrazovnog razdoblja polaznici pristupaju završnom testiranju nakon čega dobivaju potvrdu koja im služi za upis u sljedeći stupanj ili polažu završni ispit kako bi stekli svjedodžbu za jedan od sljedećih stupnjeva:

- A1 razina ima dva stupnja A1.1 i A1.2
- A2 razina ima dva stupnja A2.1 i A2.2
- B1 razina ima tri stupnja B1.1, B1.2 i B1.3
- B2 razina ima tri stupnja B2.1, B2.2 i B2.3

- C1 razina ima četiri stupnja C1.1, C1.2, C1.3 i C1.4
- C2 razina je ona izvornih govornika, pa bi tečajeve za tu razinu izvodili prema upitu

Prema potrebi i željama, učiti se može dvostruko bržim tempom, svih 14 stupnjeva može se završiti u 7 brzih tečajeva:

- Brzi tečaj A1 (uključuje 1. i 2. stupanj, odnosno A1.1 i A1.2)
- Brzi tečaj A2 (uključuje 3. i 4. stupanj, odnosno A2.1 i A2.2)
- Brzi tečaj B1 (uključuje 5. i 6. stupanj, odnosno B1.1 i B1.2)
- Brzi tečaj B1/B2 (uključuje 7. i 8. stupanj, odnosno B1.3 i B2.1)
- Brzi tečaj B2 (uključuje 9. i 10. stupanj, odnosno B2.2 i B2.3)
- Brzi tečaj C1.A (uključuje 11. i 12. stupanj odnosno C1.1 i C1.2)
- Brzi tečaj C1.B (uključuje 13. i 14. stupanj, odnosno C1.3 i C1.4)

Prilikom upisa polaznici biraju tempo učenja prema mogućnostima i potrebama tj. hoće li sadržaje učiti kroz 14 semestara ili tih 14 stupnjeva završiti u samo sedam semestara.

Također, u dogovoru s osnivačem Ustanove, Gradom Splitom, planirala bih testiranje i učenje stranog jezika za djelatnike gradskih ustanova jer poznavanje i obnavljanje stranog jezika uz informatičku pismenost smatram nužnom referencom.

1.3. INFORMATIČKA IZOBRAZBA

Ovaj oblik programa organiziran je u za to prilagođenom prostoru kabineta opremljenim s dvanaest računala. U proteklih desetak godina informatički se obrazovalo više stotina građana upisanih samostalno ili putem ustanova, primjerice, djelatnici Grada Splita, kao i djelatnici osnovnih škola u gradu. Najveći broj upisanih polaznika je pohađao program *Specijalist uredske primjene osobnih računala* koji se, po položenom ispitu, upisuje u radnu knjižicu.

Prijedlog četverogodišnjeg rada

Kao novost predlažem usvajanje Europske računalne diplome (ECDL- European Computer Driving Licence). Riječ je o međunarodno priznatoj potvrdi informatičke pismenosti koja jamči poznavanje rada na računalu prema ECDL normi. Zbog postignuća

koje je ECDL ostvario, program je proširen na cijeli svijet te dobiva naziv ICDL (Internacional Computer Driving Licence).

ECDL program sastoji se od četiri cjeline:

UVODNI program

- eKids
- eGrađanin

POČETNI program

- Početni program sastoji se od četiri modula.
- Osnove računala
- Osnove komunikacija
- Obrada teksta
- Proračunske tablice

OSNOVNI program

- Prezentacije
- Korištenje baza podataka
- Web dizajn
- Uređivanje fotografija
- Planiranje projekata
- IT sigurnost
- Online suradnja

ECDL Napredni program ostaje isti i obuhvaća sljedeće module:

- Napredna obrada teksta
- Napredne proračunske tablice
- Napredne baze podataka
- Napredne prezentacije

Za svaki modul polaže se ECDL ispit, a osim prvog, svi moduli su usmjereni na usvajanje praktičnih znanja tj. rada na računalu. Pohađanje tečaja nije uvjet za polaganje ECDL ispita. Znanje je dovoljan preduvjet za certificiranje.

Nakon realizacije ECDL programa logičan slijed je uvođenje EBC*L certifikata (European Business Competence* Licence) tj. certifikata poslovnih znanja potrebnih za ulazak u poslovni svijet. Certifikat potvrđuje stručnost na međunarodno priznatoj razini.

Za realizaciju programa Informatičke škole Centar Zlatna vrata trenutno posjeduje opremu, ali za potrebe i verificiranja znanja navedenih standarda računalnu opremu potrebno je prilagoditi novim zahtjevima.

1.4. PROGRAM IZOBRAZBE U PODRUČJU JAVNE NABAVE

U rujnu 2009. godine Centar Zlatna podnio je Ministarstvu gospodarstva, rada i poduzetništva zahtjev za izdavanje odobrenja o provođenju *Programa izobrazbe u području javne nabave* (osposobljavanje) za što dobiva Rješenje o provođenju programa.

Temeljem novog Zakona o javnoj nabavi (NN 28/2016) i Pravilnika o izobrazbi u području javne nabave (NN 65/2017) Centar ima ovlaštenje Ministarstva gospodarstva o ovlaštenju za provođenje izobrazbe u području javne nabave za održavanje specijalističkih programa izobrazbe u području javne nabave kao i programa usavršavanja, gdje polaznici stječu bodove za produženje važećeg certifikata.

Po završetku programa podaci o polaznicima programa dostavljaju se Ministarstvu gospodarstva, rada i poduzetništva RH, kako bi isti mogli pristupiti ispitu za provođenje programa javne nabave.

Od listopada 2009. godine do danas u Centru Zlatna vrata održalo se pedesetak seminara za program izobrazbe u području javne nabave kroz koje je oko 400 polaznika uspješno završilo seminar.

Prijedlog četverogodišnjeg rada

Potrebno je nastaviti s održavanjem seminara o javnoj nabavi u našem Centru kao jedinoj ustanovi s ovoga područja koja se već deset godina uz vrsne i stručne predavače bavi ovim tipom edukacije.

1.5. SEMINARI ZA MATURANTE

Svake godine, u jesenskom i proljetnom terminu, u Centru Zlatna vrata se organiziraju pripreme za fakultete koji se dijelom ravnaju po nekadašnjem sistemu vrednovanja budućih studenata (studiji Arhitekture i Umjetničke akademije) za kojeg polaznici moraju pokazati određene vještine. Tako se u dva godišnja termina, jesenski i proljetni, maturanti na satima crtanja i nacrtne geometrije pripremaju za prijamne ispite.

Prijedlog četverogodišnjeg rada

Kao i do sada, organizacija ovih seminara nije upitna, ali kao i kod svih programa veoma je važna promocija istih putem suvremenih načina oglašavanja.

1.6. ANDRAGOŠKA USAVRŠAVANJA U ZLATNIM VRATIMA

U suradnji s Agencijom za strukovno obrazovanje i Ministarstvom znanosti i obrazovanja RH u mandatnom razdoblju jednom godišnje u Centru Zlatna vrata organizirala bih andragoška usavršavanja u kojem bi stručnjaci iz nadležnih ustanova upoznawali

ravnatelje i voditelje učilišta s područja Splita i okolice sa svim novinama i promjenama u andragoškim zakonima i pravilnicima kao i novinama i promjenama vezanim za javnu nabavu. Tematski seminari obrađivali bi sljedeće teme::

- pravilno vođenje andragoške dokumentacije,
- javna nabava (zakoni, novosti),
- nastavnici u obrazovanju odraslih,
- upravljanje kvalitetom u obrazovanju odraslih
- metodologija izrade obrazovnih programa,
- razna savjetovanja.

2. KULTURA

2.1. FILMSKI PROGRAM

Kinoteka Zlatna vrata utemeljena je 1971. godine i od tada kontinuirano djeluje u Centru Zlatna vrata. Potpuno obnovljena 2009. Kinoteka Zlatna vrata u proteklih nekoliko godina ponovno je omiljeno okupljalište najizbirljivije filmske publike. Izboru filmova pristupa se s posebnom pažnjom. U posljednjih pet godina broj publike se utrostručio u odnosu na period od prije pet godina. Filmski program podijeljen je prema kategorijama:

PROGRAM FILMSKE KLASIKE

Od kada se, početkom sedamdesetih godina, utemeljila gradska Kinoteka započelo se s programom *Filmske klasike* koji je postao temeljni program *Kinoteke Zlatna vrata*. Program se u nešto promijenjenom obliku održao sve do danas i obrazovao generacije splitskih ljubitelja filmske umjetnosti. Zbog svoje odgojno-obrazovne uloge i izvrsnosti, program *Filmske klasike* nagrađen je *Nagradom Grada Splita*. Do sada je prikazano više od 3000 filmskih programa, predstavljeno oko pet stotine autora i četrdesetak nacionalnih kinematografija. Programe filmske klasike realiziramo zahvaljujući uspješnoj suradnji s *Hrvatskom kinotekom*, *Hrvatskim filmskim savezom*, *Kino klubom Split* i brojnim drugim institucijama.

ART PROGRAM

Program *Filmske klasike* temeljni je program Kinoteke no, razumije se, ne i jedini. Svjesni odgojne i obrazovne uloge filmske umjetnosti, Kinoteka je svoju temeljnu djelatnost proširila brojnim izvanrednim programima.

Jedan takav program je *Art film* koji se tijekom posljednjih osam godina prikazuje s prepoznatljivom koncepcijom naglaska na prikazivanju europskog filma, nezavisnog filma te programa svjetskih kinematografija koji su malo i nikako prisutni u ostalim gradskim kinima (suvremeni japanski, španjolski, talijanski, portugalski, ruski, korejski filmovi itd.).

IZABRAO UMJESTO ĐELE HADŽISELIMOVIĆA

Svakog zadnjeg utorka u mjesecu film bira i predstavlja javna osoba (glumac, redatelj, političar, sportaš itd.). Program je prepoznat kao izvrstan te se često traži karta više.

ŠKOLSKA KINOTEKA

Izbor filmova za učenike osnovnih odnosno srednjih škola. Na popisu Kinoteke nalazi se izbor filmova prilagođen mlađoj populaciji te koji prate školski kurikulum. Učenici splitskih i prigradskih škola s učiteljima i nastavnicima posjećuju kinoteku uz posebnu najavu (najčešća u jutarnjim terminima).

KINOTEKICA

Crtani filmovi prikazuju se subotom ujutro, a namijenjeni su najmlađim građanima te organizirani u popularnom terminu tijekom subotnjeg jutra. Program je prepoznat te je privukao veliki broj publike.

OSTALI FILMSKI PROGRAMI

U Kinoteci se godinama održavaju dva najvažnija gradska filmska festivala: Međunarodni festival novog filma i Festival mediteranskog filma Split. Osim ova dva festivala svi važniji nacionalni filmski festivali gostuju sa svojim programima: Animafest, Zagreb Film Festival, Vukovar Film Festival, Dani hrvatskog filma itd.

Govoreći o Kinoteci Zlatna vrata valja navesti i važna članstva:

Kinoteka je član **Kino mreže** – hrvatske mreže neovisnih kino prikazivača. Ova strukovna organizacija važna je zbog umrežavanja i razmjene iskustava s drugim nezavisnim kinima u Hrvatskoj. No osim toga, na razini Kino Mreže tijekom godine organiziraju se brojni zajednički programi u kojima sudjeluje i Kinoteka. Neki od najvažnijih programa su «Dan audiovizualne baštine», «Dan medijske pismenosti», «Dani smijeha», «Ženijalni dani», «Maraton kratkometražnog filma» itd. Također, Kinoteka je član **Europa Cinemas**, mreže nezavisnih kina na europskom nivou. Članstvo u ovoj organizaciji također donosi programske beneficije kroz filmske preporuke te razmjene programa među kinima. Europa Cinemas je i važan izvor prihoda Kinoteke zbog subvencije za prikazivanje europskog filma koja se dobiva za svaku prodanu ulaznicu.

Prijedlog četverogodišnjeg rada

Kao i do sada, program bi se sastavljao jednom mjesečno uz popratnu programsku knjižicu, a točan raspored bi se objavljivao krajem mjeseca za nadolazeći mjesec.

Osim navedenih uspješnih programa u mandatnom razdoblju organizirala bih i slijedeće kategorije:

- I. Tematski filmski ciklusi,
- II. Filmski festivali i revije,
- III. Program za djecu i mlade,
- IV. Programi kratkih filmova

I. TEMATSKI FILMSKI CIKLUSI

Tematski filmski ciklusi su filmski programi koji bi se organizirali nekoliko puta godišnje u suradnji s veleposlanstvima raznih država, filmskim institutima diljem Europe i svijeta, ali i s filmskim festivalima.

Kako bi se postigla raznolikost programa, njegov sadržaj činili bi ciklusi nacionalnih kinematografija; autorski ciklusi pojedinih redatelja ili glumaca; ciklusi suvremenih tematika (žanrovski, ekološki, feministički...) kao i retrospektive velikih festivala (Berlin, Venecija, Cannes).

S obzirom da bi se ovi programi održavali svakog mjeseca u trajanju od tjedan dana, karakter tih događanja imao bi formu filmskog festivala-revije nešto manjih dimenzija, ali zasigurno ne na štetu kakvoće promocije.

Kvalitetnom suradnjom na domaćoj i inozemnoj razini, posebno s distributerima filmova, veleposlanstvima i filmskim institucijama javnosti bi se prezentirali najnoviji sadržaji za koje bi upravo splitska Kinoteka mogla biti nositelj programa, poglavito na način ih se dalje distribuira i u druga Art kina diljem Hrvatske (Zagreb, Rijeka, Pula...).

II. FILMSKI FESTIVALI I REVIJE

Jedan od glavnih ciljeva programske sheme splitske Kinoteke je da ovaj kulturni prostor postane domaćin brojnim gradskim, nacionalnim i međunarodnim filmskim festivalima.

Osim što bi dvorana postala trajno i centralno mjesto održavanja *Split Film Festivala* te *Festivala mediteranskog filma Split*, dvama najznačajnijim gradskim festivalima, želja nam je ugostiti i druge festivale: *Pula Film Festival*, *Zagreb Film Festival*, *Motovun Film Festival*, *ZagrebDox Film*, te niz manjih festivala i revija. S obzirom na sve prednosti koje ovaj prostor ima po sebi, naša dvorana bi se mogla pozicionirati kao središnje mjesto ovakvih gostovanja. Izuzetno atraktivne, programe ovakvog tipa držim nezaobilaznim sadržajem ponude naše ustanove, posebno zbog izuzetno velikog zanimanja publike svih uzrasta.

Također mi je jedan od glavnih ciljeva i internacionalizacija festivalskih programa. Kroz partnerstvo s Festivalom mediteranskog filma organizirali bismo gostujući program Rotterdam Film Festivala naziva IFFR LIVE. Ovaj projekt festivala A kategorije sastoji se od 4 do 6 filmskih projekcija koje bi publika u Splitu gledala simultano s publikom u Rotterdamu. Po završetku filma uključili bi se u LIVE prijenos Q&A razgovora s ekipom filma, a publika iz Kinoteke mogla bi postavljati pitanja putem društvenih mreža. Ovaj projekt Rotterdam Film Festival organizira već nekoliko godina, a prenosi ga više od 50 kina diljem Europe. Niti jedno kino u Hrvatskoj ne sudjeluje u ovom projektu pa nam je posebno stalo da baš Kinoteka bude prvo nacionalno kino koje je dio ovog programa.

Uz Rotterdam želimo ugostiti i festival u Veneciji kroz suradnju s Talijanskim institutom za kulturu te programe filmskih festivala u Ljubljani i Sarajevu.

III. PROGRAM ZA DJECU I MLADE

Sve intenzivnije korištenje Interneta i raznih tv platformi poput kabelske televizije ili MAX TV-a još više je udaljilo publiku od lijepih navika odlaženja u kino dvorane. Dakako, ovdje nije riječ o žalu za utrškom, o komercijalnom segmentu ovih programa – riječ je o žalu za prostorom kino dvorane kao jednim od nužnih uvjeta za cjelokupni doživljaj umjetnosti filma. Biranim sadržajima, osmišljenim projektima i kontinuiranom kvalitetnom promocijom treba vraćati publiku u prostore kino dvorana i na tomu imam namjeru intenzivno raditi. Uz navedeno, edukacijom od najranijih uzrasta treba ukazivati na svekoliku vrijednost filmske umjetnosti, raznolikost kinematografija i stvaranje svijesti da hollywoodska produkcija nije jedino što se na tržištu nudi.

Splitska Kinoteka zbog svoje povijesne važnosti, tradicije i kvalitete programa mora postati mjesto namijenjeno edukaciji mladih. Mjesečno, po određenim danima, potrebno je osigurati termine za organizirane posjete osnovnih i srednjih škola. Po obrascu školskih posjeta muzejima i kazalištima potrebno je ostvariti dugoročne dogovore sa osnovnim i srednjim školama na način da u nastavne programe uvrste i sudjelovanje na kino projekcijama u dvorani Kinoteke.

Isto je moguće uz pomoć gradskog *Ureda za obrazovanje* i dogovora s ravnateljima škola, kako grada Splita, tako i bliže okolice, jer držim potrebnim ostvariti dugoročni plan nazočnosti djece i mladih na kino projekcijama.

Iako se može steći dojam da bi ovakva promocija filma, u vidu školske obveze, mogla imati suprotan učinak, poučena iskustvom jamčim da bi se ovakvim pristupom film približio mladima u svoj svojoj ljepoti, što bi ih zasigurno vezalo za taj medij za cijeli život. Živi primjer imamo nekoliko desetljeća unatrag, kada je vrsnim sadržajima Kinoteka okupljala brojne filmofile, i danas redovite gledatelje u njezinim prostorima, entuzijaste koji jako dobro poznaju svu vrijednost ovog vida umjetnosti.

IV. PROGRAMI KRATKIH FILMOVA

Filmski izričaj kratkog filma, zahtjevniji od drugih formi filma, često je podcijenjen. No, prikazivanjem najboljih kratkih filmova europske i svjetske produkcije, vjerujem da i ova forma može naći svoju publiku među ljubiteljima filmske umjetnosti. Projekcije bi se organizirale povremeno, također u ciklusima unutar jednog mjeseca.

Poseban prostor unutar ovog programa posvetio bi se hrvatskom kratkometražnom filmu. Svake godine sve je veći broj kvalitetnih hrvatskih filmova koji nižu velike uspjehe na međunarodnim filmskim festivalima, ali ih hrvatska publika nema priliku vidjeti. Splitska Kinoteka mora postati prostor prikazivanja ovih kratkih filmova uz ugošćavanje redatelja i članova ekipe filma na premijernim prikazivanjima.

Ni ovdje se nikako ne smiju zaobići radovi studenata Umjetničke akademije u Splitu. Na taj način dajemo poseban prostor onima o kojima ovisi budućnost hrvatske kinematografije.

Jedna od metoda kojom bismo popularizirali kratku formu bila bi program «Kratki umjesto reklama». Kroz ovaj program jednom tjedno prikazivali bismo kratki film neposredno prije dugometražnog filma. I dok multipleksi prije projekcije prikazuju reklame, mi bismo pokušali upravo na ovaj način osvijestiti publiku i razbiti predrasude prema kratkometražnoj formi. Na ovaj način gledatelji bi stjecali navike o postojanju kratkometražnog filma, a dodatna angažiranost publike mogla bi ste postići kroz glasanje za najbolji domaći kratki film tokom godine. Publika bi glasala za odabrane filmove svaki tjedan te bi na kraju svakog mjeseca imali najbolji kratki film mjeseca. Na kraju godine biralo bi se između 12 kratkih filmova, a nagrada splitske publike dodjeljivala bi se u sklopu programa «Maraton kratkih filmova» koji se održava 21.12. na najkraći dan u godini.

V.LJETNO KINO BAČVICE:

Grad Split je zaključkom gradonačelnika u lipnju 2018. kino Bačvice dao je na upravljanje Centru Zlatna vrata koji u partnerstvu s Kinom Mediteran, tj. Udrugom Festival mediteranskog filma Split (FMFS) u tom ljetnom kinu organizira svakodnevni filmski program te povremeno druge programe u suradnji s udrugama u kulturi. Prostor je u vlasništvu Grada Splita. U veljači 2019. Centar Zlatna vrata dobiva ugovor o nastavku upravljanja Kinom Bačvice te su u tijeku pripreme za ljeto 2019. kako u izradi filmskih programa tako i u saniranju tog atraktivnog ali devastiranog otvorenog prostora.

Centar Zlatna vrata i Udruga FMFS surađuju od 2008. godine, od prvog izdanja Festivala mediteranskog filma. Kinoteka Zlatna vrata stalna su festivalska lokacija. 2012. godine FMFS pokreće projekt Kino Mediteran i započinje revitalizaciju kina u malim gradovima u Dalmaciji, s naglaskom na otoke. U ovom projektu opremljeno je 12 kina i to u partnerstvu s vlasnicima prostora, jedinicama lokalne samouprave. Navedenim prostorima upravlja Udruga FMFS te su se ovim projektom u malim sredinama razvili javno-civilno partnerstvo, sudioničko upravljanje, uključivanje lokalnih organizacija u brojne aktivnosti što je dovelo i do poboljšanja uvjeta života u tim sredinama, pogotovo u zimskim mjesecima. U samom Gradu Splitu javno-civilno partnerstvo između ustanove Centar Zlatna vrata i Udruge FMFS jedan je od uspješnijih primjera suradnje i sudioničkog upravljanja prostorom. Rezultati koje svaki partner postiže samostalno u svojim projektima, a prvenstveno prepoznatljivost i podrška publike, pozicionirali su nas kao ključne aktere u Splitu na području kulture pa je i sam Grad Split kao vlasnik prostora Ljetnog kina Bačvice imao povjerenja prepustiti nam ovaj vrijedni prostorni resurs na upravljanje.

Unatoč činjenici da smo upravljanje kinom preuzeli pred sam početak kino prikazivačke sezone (lipanj 2018.) te se u istu krenulo bez prethodnog marketinga, s unajmljenom tehnikom i posuđenim inventarom, ljetna je sezona imala izvrsnu posjećenost i iznimno

kvalitetan program koji se sastojao od odabranog filma iz recentne distribucije, dječjeg filma, festivalskih i art-naslova te filmske klasike (u organizaciji Kinoteke Zlatna vrata).

Uz premijerna prikazivanja art-naslova koji nisu u redovnoj kino distribuciji, poput pobjednika Sundance film festivala 'Leptiri' i 'Krivnja' te dobitnika Oscara 'Fantastična žena', važno je istaknuti i posebne cikluse: Program filmova snimanih na našoj obali i otocima, ciklus talijanskih filmova pod nazivom 'Ferragosto u Kinu Mediteran' te gostovanje Motovun Film Festivala. O velikom interesu građana, potrebi za ovakvim tipom prostora i programa te potencijalu istoga, svjedoči i brojka od 7.500 posjetitelja, sa prosjekom od 101 gledatelja po projekciji.

U 2019. godini će se nastaviti s ovakvim filmskim programskim konceptom koji će zasigurno imati porast u broju gledatelja, tim više što za razliku od ove godine, postoji prostor za kvalitetno planiranje sezone, ne samo u kontekstu filmskog programa već i u segmentima marketinga, oglašavanja i dodatnih aktivnosti, za koje ove godine nije bilo dovoljno vremena ni sredstava.

Programski koncept rada kina je:

2x tjedno komercijalni film

2x tjedno nezavisni film europske/svjetske kinematografije

1x tjedno dječji film

1x tjedno filmska klasika

1x repriza najgledanijeg filma tijekom tjedna

GLAVNI PROGRAMI U LJETNOJ SEZONI 2019.

- Redovni repertoarni program nezavisnih filmova
- Gostovanje: Motovun Film Festival (3 dana, 3 filma)
- Gostovanje: Pula Film Festival (3 dana, 3 filma)
- Gostovanje: Sarajevo Film Festival (3 dana, 3 filma)
- MIDSOMMAR: ciklus suvremenog švedskog filma (4 filma, jednom tjedno, kroz srpanj)
- FERRAGOSTO U KINU MEDITERAN: ciklus suvremenog talijanskog filma (4 filma, jednom tjedno, kroz kolovoz)
- RENDEZ-VOUS AU CINEMA: ciklus suvremenog francuskog filma (4 filma, jednom tjedno, kroz rujan)

Osim navedenih filmskih programa glavni cilj je da osim u ljetnoj sezoni u kojoj se planira svakodnevni rad od svibnja do kraja rujna, kino održava aktivnosti tijekom ostatka godine. Kroz godinu je zamišljeno više događaja kojima će se okupiti publika na lokaciji kina i uz tematski zaokružen program uživati u filmu i kulturi. U zimu će se u prostoru kina organizirati Advent uz božićne klasike, kao i Maraton kratkometražnog filma koji se 21.12. održava u cijeloj Europi. U jesenskom i proljetnom periodu će se u prostoru održavati edukativne radionice za djecu i odrasle, te predstave, performanse i koncerti u suradnji s drugim udrugama u kulturi.

Jedan od primjera je projekt „Vrijeme je za piknik“ gdje se svi zainteresirani mogu priključiti projektu 'filmskog piknika' gdje se gleda dogovoreni film ili više filmova određenog redatelja/filmskog pravca te se zajednički analizira, komentira i razrađuje na livadnom prostoru Ljetnog kina Bačvice. Piknik bi se održavao vikendom na sunčan dan, a njegov inventivni koncept omogućio bi proširivanje filmskih vidika i kulture na najopušteniji mogući način, koji bi zasigurno potencirao i daljnje samostalno istraživanje bogatog filmskog stvaralaštva. Dio ovog projekta je i Filmski kviz, koji će se održavati jednom mjesečno, a gdje će poznavatelji filmske umjetnosti moći okušati snage kroz pitanja vezana za filmsku opću kulturu, filmsku klasiku i suvremeni film, pritom osvojiti simpatične filmske nagrade, ali i otići s novim saznanjima o filmskoj umjetnosti i kulturi.

2.2. SUDIONIČKO UPRAVLJANJE

Projekt KRUG – Kultura - Umjetnost - Građani

Od prosinca 2018. godine Centar Zlatna vrata uključen je u projekt KRUG Kultura - Umjetnost – Građani. Nositelj projekta je Pučko otvoreno učilište u Zagreb koji zajedno s tri ustanove provodi programe s ciljem razvoja civilno-javnog partnerstva u provođenju inkluzivne misije lokalnih kulturnih organizacija uz korištenje modela sudioničkog upravljanja. Provodi se 2018. i 2019. godine u sklopu natječaja Kultura u centru – potpora razvoju javno-civilnog partnerstva u kulturi. Projekt je financiran iz Europskog socijalnog fonda. Povezivanjem javnih ustanova, udruga i kreativnih pojedinaca želi se stvoriti platforma koja omogućuje održivo sudjelovanje osoba u nepovoljnom položaju u organiziranju, stvaranju i korištenju kulturnih programa. Na taj način se zadržava uloga koju centri za kulturu tradicionalno imaju u otvaranju svojih prostora svim građanima. Projekt uključuje organizacije iz različitih regija, različitih urbanih i ruralnih sredina, organizacije koje imaju specifične programske interese i različite kapacitete. To su Pučko otvoreno učilište iz Zagreba, Pučko otvoreno učilište iz Labina, Centar za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata iz Splita, općina Brestovac, Udruga Svijet tišine iz Zagreba, Udruga za mlade Alfa Albona iz Labina, Festival Mediteranskog Filma iz Splita (FMFS), Udruga Slama iz Osijeka. Partnersko povezivanje uvažava sve razlike, ali različitost nastoji iskoristiti kao izvor novih znanja i osnaživanja svih organizacija. Osim toga, njihovo povezivanje na nacionalnoj razini daje širu dimenziju ovim aktivnostima te aktere ne zatvara u okvire lokalne sredine, već ih otvara za povezivanje s drugim zajednicama.

Iako su različite organizacije, sve ih povezuje suradnja sa sudionicima i korisnicima kulturnih programa. Sve organizacije imaju višegodišnje iskustvo u uključivanju građana u svoje aktivnosti, bez obzira jesu li članovi udruga, redovni korisnici, kreativni inicijatori ili povremeni posjetitelji programa. Projekt se bavi suradnjom u likovnim, filmskim, glazbenim programima. Ovi programi nisu samo spona između javnih ustanova i udruga, nego povezuju i profesionalce, stručnjake u pojedinim područjima i građane. Komuniciranje stručnjaka i građana koji nisu stručnjaci (ali su zainteresirani sudionici) važan je oblik koprodukcijских aktivnosti. Projekt uključuje osobe koje rjeđe ili teže sudjeluju u redovnim kulturnim programima ustanova. To su osobe s oštećenim sluhom, slijepe osobe, mlade osobe koje nisu u obrazovanju niti su zaposlene, starije osobe.

Tijekom provedbe projekta organizacije će se upoznati s različitim oblicima sudioničkog upravljanja, ojačat će komunikacije udruga i centara za kulturu, otvarat će se pitanja korištenja prostora, uključivanje marginaliziranih skupina. Važne teme bit će, također, disperzija kulturnih aktivnosti, pristupačnost objekata i financiranje. Projekt bi trebao proizvesti prijedlog modela civilno-javnog partnerstva i sudioničkog upravljanja u kulturi. Da bi se do toga došlo, organizirat će se niz okruglih stolova, panel rasprava, međusobnih sastanaka. Razvoj sudioničkog upravljanja u ove organizacije ne dolazi na potpuno prazan prostor, već se naslanja na slojeve prijašnjih djelatnosti i iskustava. Zbog toga se provedba projekta ne zadržava na teorijskim osnovama civilno-javnog partnerstva nego se planira traženje rješenja putem rasprava, razmjene iskustava, korištenjem tuđih ili svojih prethodnih rješenja.

Prijedlog četverogodišnjeg rada

Nastavak sudioničkog upravljanja javnim prostorom – kino Bačvice

Centar Zlatna vrata i Udruga FMFS surađuju od 2008. godine, od prvog izdanja Festivala mediteranskog filma. Kinoteka Zlatna vrata stalna su festivalska lokacija. 2012. godine FMFS pokreće projekt Kino Mediteran i započinje revitalizaciju kina u malim gradovima u Dalmaciji, s naglaskom na otoke. U ovom projektu opremljeno je 12 kina i to u partnerstvu s vlasnicima prostora, jedinicama lokalne samouprave. Navedenim prostorima upravlja Udruga FMFS te su se ovim projektom u malim sredinama razvili javno-civilno partnerstvo, sudioničko upravljanje, uključivanje lokalnih organizacija u brojne aktivnosti što je dovelo i do poboljšanja uvjeta života u tim sredinama, pogotovo u zimskim mjesecima. U samom Gradu Splitu javno-civilno partnerstvo između ustanove Centar Zlatna vrata i Udruge FMFS jedan je od uspješnijih primjera suradnje i sudioničkog upravljanja prostorom. Rezultati koje svaki partner postiže samostalno u svojim projektima, a prvenstveno prepoznatljivost i podrška publike, pozicionirali su nas kao ključne aktere u Splitu na području kulture pa je i sam Grad Split kao vlasnik prostora Ljetnog kina Bačvice imao povjerenja prepustiti nam ovaj vrijedni prostorni resurs na upravljanje. Grad Split je Zaključkom gradonačelnika u lipnju 2018. kino Bačvice dao je na upravljanje Centru Zlatna vrata koji u partnerstvu s Kinom Mediteran, tj. Udrugom Festival mediteranskog filma Split (FMFS) u njemu organizira svakodnevni filmski program te povremeno druge programe u suradnji s udrugama u kulturi. Prostor je u vlasništvu Grada Splita. U veljači 2019. Centar Zlatna vrata dobiva Rješenje o nastavku upravljanja Kinom Bačvice te su u tijeku pregovori i pripreme za ljeto 2019. kako u izradi filmskih programa tako i u saniranju tog atraktivnog ali devastiranog otvorenog prostora.

Ovaj model javno-civilnog partnerstva trenutačno se snažno potiče i na nacionalnoj i na međunarodnoj razini. Važnost modela je u tome što svatko od partnera snažno doprinosi raznim segmentima poslovanja, što olakšava i čini efikasnijim rad u prostoru. Time se pokazuje i zrelost u ovom partnerstvu jer Grad Split kao vlasnik prostora brzo

djeluje u izdavanju svih potrebnih dozvola i suglasnosti te se može očekivati učinkovitost u realizaciji ove investicije, dok Centar i Kino Mediteran programe financiraju brojnim drugim izvorima financiranja – prvenstveno kroz vlastite prihode, ali i prihode Europskih fondova.

2.3. LIKOVNI PROGRAM

Postojeći izložbeni prostor (loggia) redovito je u uporabi. Likovni program, ciklus izložbi kojeg smo nazvali *Premijere*, započet je početkom 2008. godine, a nastao suradnjom Centra Zlatna vrata i *Umjetničke akademije Sveučilišta u Splitu* (UMAS).

Kroz ovaj program, studenti odsjeka za slikarstvo, kiparstvo, grafiku i nove medije Umjetničke akademije premijerno se javnosti predstavljaju izložbama svojih radova. Tijekom protekle četiri godine izložbama slika, grafika, fotografija, video uradaka, kolaža i instalacija predstavilo se trideset studenata, uglavnom apsolvenata. Od strane svekolike javnosti, posebno profesora i studenata UMAS-a, ovaj program ocijenjen je kvalitetnim i poticajnim za daljnje stvaralaštvo mladih.

Suradnja sa *Split graphic biennaleom* rezultira redovitom izložbom grafika recentnih svjetskih grafičara svake dvije godine.

U izložbenom prostoru Centra Zlatna vrata (loggia), također redovito, predstavljaju se odsjeci *Škole likovnih umjetnosti* pod vodstvom mentora-profesora škole.

U povodu *Međunarodnog dana žena*, već tradicionalno, izlažu se i radovi likovne grupe *Udruga Domine* u sklopu manifestacije *Dani žena u Zlatnim vratima*.

Također, u loggi se svake godine predstavljaju i udruge, najčešće grupe umirovljenika organiziranih u udruge (npr. PARNAS)

Prijedlog četverogodišnjeg rada

Kulturni značaj ovog prostora nije potrebno pojašnjavati, no treba napomenuti da unutrašnjost galerije zahtijeva preinake od strane restauratorske struke. Uobičajenim postupkom u sličnim situacijama, intervenciju svakako treba povjeriti firmi koja ima visoke reference i bogato iskustvo u adaptaciji sličnih izložbenih prostora.

Kroz svoj mandat izlagačku koncepciju podijeliti ću u skupine:

1. Studentske i učeničke izložbe (nastavak suradnje s Akademijom likovnih umjetnosti i Školom likovnih umjetnosti u Splitu),
2. Predstavljanja likovnih amatera,
3. Predstavljanje hrvatske likovne scene,

4. Predstavljanje izložbenih programa ostvarenih u suradnji sa domaćim i inozemnim institucijama likovnih umjetnosti.

I ovdje poučena dugogodišnjim iskustvom ističem da kreativnost autora i djelatnika Centra Zlatna vrata uvijek otvara nove pristupe korištenja ovog prostora, neprekidno oblikujući izložbenu programsku shemu sukladno suvremenim propitivanjima umjetničkog svijeta.

Osim navedenog, za programe pod točkom 2.1. (Filmski program) i točkom 2.3. (Likovni program) predlažem sljedeće:

UMJETNIČKA VIJEĆA

Programi kulture planiraju se godišnje te se šalju na natječaje raspisane od Grada Splita, Županije splitsko-dalmatinske, Ministarstva kulture, Hrvatskog audio-vizualnog centra itd. Držim prijeko potrebnim uvođenje Umjetničkih vijeća Centra Zlatna vrata u Splitu. Vrednovanje predloženih godišnjih programa za filmsku i likovnu umjetnost obavljala bi tri umjetnička savjetnika podijeljena u dva vijeća: Filmsko umjetničko vijeće i Likovno umjetničko vijeće koju bi činili stručnjaci iz pojedinog područja kao što su filmski i likovni kritičari, renomirani likovnjaci te mladi autori.

2.4. TRIBINA ZLATNA VRATA

Tribina Zlatna vrata nastavlja tradiciju javnih predavanja ove kulturno-obrazovne ustanove. Sadržaji Tribine obrađuju različite teme kroz izravan kontakt šire javnosti s autorima i različitim sudionicima kulturnog, političkog - javnog života grada. Teme o kojima se raspravljalo na tribinama pokrivale su različite oblike stvaralaštva i djelatnosti: od pedagoškog rada, obrazovanja, kulture, problematike javnog zdravstva, socijale, popularne znanosti, komunalnih problema i investicija. *Ivica Đikić, Stipe Božić, Žarko Puhovski, Matko Marušić, Jakov Sedlar, Igor Longo, Zlatko Miliša, Miroslav Radman, Ivica Puljak, Nikola Godinović* neka su od imena gostiju koji su se predstavili na Tribini Zlatna vrata.

Prijedlog četverogodišnjeg rada

Teme o kojima će se raspravljati na tribini Zlatna vrata pokrivat će različite oblike stvaralaštva i djelatnosti: od pedagoškog rada, obrazovanja, kulture, problematike javnog zdravstva, socijale, popularne znanosti, komunalnih problema i investicija. Gosti bi bili umjetnici, nastavnici, znanstvenici i javni djelatnici, kompetentni govoriti o različitim temama našeg svijeta i života. Kao i za sve programe, i ovdje ističem važnost kontinuiranog odvijanja tj. određivanje ustaljenog termina zbog stvaranja navike kod publike za prisustvovati predavanju i aktivno dijalog pitanjima i razgovorom uključiti se u temu.

Tako bi, primjerice, jednom mjesečno održavali tribinu sa gostima iz javnog, političkog, kulturnog, sportskog, glazbenog, likovnog miljea Splita, Hrvatske ali i čitave regije koji su svojim javnim djelovanjem obilježili našu svakodnevicu. Osim zanimljive teme i gosta jednako je važna i uloga moderatora tribine čijem izboru planiram posvetiti posebnu pažnju.

2.5. RADIONICE I OSTALE AKTIVNOSTI

Škola crtanja i slikanja neformalni je oblik obrazovanja namijenjen svim zainteresiranim građanima bez obzira na dob ili predznanje. Nastava je organizirana dva puta tjedno u trajanju od tri mjeseca.

Prijedlog četverogodišnjeg rada

Kao i u većini Ustanova ovakvoga tipa potrebno je uvođenje i drugih kreativnih likovnih radionica za djecu, odrasle i za umirovljenike. Nastava bi se organizirala u popodnevnom i večernjim satima i subotom, a program bi izradili likovni pedagozi te kreativci koji bi održavali tečajeve crtanja i slikanja, izradu nakita, pletenje, vez, školu fotografije, decoupagea, vitraja itd.

Također, planiram i organizaciju jednodnevnih, dvodnevnih i tjednih tematskih kuharskih radionica u praktikumu kuharstva na trećem katu Centra Zlatna vrata koji je opremljen suvremenim konvektomatom za pripremu jela. Radionice na temu blagdanski kolači, makro prehrana, zdrava prehrana, predstavljanje nacionalnih kuhinja, „zdrave“ slastice itd. a radionice bi vodili renomirani chefovi.

Posebnu pozornost planiram posvetiti onim sugrađanima, svih životnih dobi, koji zbog skromne platežne moći nisu u mogućnosti financirati svoje sudjelovanje u (ne samo) ovim programima Centra Zlatna vrata. Socijalnu osjetljivost držim nužno potrebnom sastavnicom profila kulturnih djelatnika uopće, zbog čega jamčim da bih u rečenom mandatu zasigurno iznašla prikladan način sufinanciranja spomenutih projekata.

Smatram potrebnim planirati i ponudu ovakvih programa i izvan ustanove npr. u domovima umirovljenika ili gradskim kotarevima.

Također, najmanje dva puta godišnje u dogovoru s kolegicama i kolegama u praktikumu kuharstva u Dioklecijanovoj 7 organizirala bih kuhanje obroka za beskućnike Splita i na taj način uključila Centar Zlatna vrata u hvalevrijednu akciju koja se već više godina uspješno organizira a u koju su uključeni pojedinci, učenici, studenti, obitelji, društva, ustanove, škole itd.

3. MEĐUNARODNA SURADNJA

Osim na području filmske djelatnosti i učenja hrvatskog jezika za strane državljane, potrebno je intenzivirati međunarodnu suradnju posebno sa državama EU na ostale djelatnosti kojima se bavi ustanova (organizacija izložbi, prezentacija kulturnih baština, glazbenih i programa male scene). Također, i ovim programima zajedno sa suradnicima planiram posvetiti posebnu pažnju.

4. MARKETING I PROMOCIJA

S obzirom da sve intenzivnije živimo u virtualnom svijetu, svijetu medija, znakova, označavanja koji nas, htjeli mi to ili ne, usmjeravaju na sve i sva, znamo da taj segment rada traži poseban dar i potrebne sposobnosti, te da mu treba posvetiti posebnu podjednaku pozornost, naravno, usko vezanu uz kvalitetu sadržaja.

Potrebno je postići suradnju s lokalnim radio i tv postajama, tiskom, te internet portalima, ali ne samo u smislu promocije i predstavljanja programa na tjednoj i mjesečnoj osnovi. Osmišljavanjem promocija i nagradnih igara može se na atraktivan i kvalitetan način približiti potencijalnoj publici i korisnicima ostalih usluga.

Vjerujem da ne treba posebno pojašnjavati i isticati važnost financijskih ulaganja u marketing i promociju. Takav pristup osigurava povećanje broja posjetitelja i korisnika programa Centra Zlatna vrata. Ulaganje u marketing i promociju smatram jednim, ako ne i najvažnijim projektom u četverogodišnjem planu rada Centra Zlatna vrata, prije svega zbog neumljive konkurencije čije je jedino oružje izuzetno snažna marketinška kampanja. U svom četverogodišnjem mandatu planiram angažman vanjskog suradnika koji bi popularizirao kulturne i obrazovne programe.

5. SUVENIRNICA ZLATNA VRATA

U prizemlju Centa Zlatna vrata nalazi se galerijski prostor koji je u najmu. Držim potrebnim po isteku ugovora (krajem 2019.), ne produžiti ugovor o najmu već prostor adaptirati te ga prenamijeniti u modernu suvenirnicu po uzoru na takve trgovine pri muzejima i galerijama. S vrsnim dizajnerima izradili bi suvenire s temom filmska umjetnost pa bi se u prostoru prodavali: magneti, bedževi, majice, torbe, plakati, olovke, blokovi, nakit, razglednice i brošure s prepoznatljivim dizajnom kina Zlatna vrata.

6. FINANCIRANJE

Držim potrebnim napomenuti da je od navedenih djelatnosti Centra Zlatna vrata financiran tek dio filmskih programa i to od strane Grada Splita i Hrvatskog audio vizualni centar (HAVC) u fiksnom iznosu. Povremeno su, i jednokratno, financirani

programi prema projektima iz oblasti kulture (likovnost, film i ostalo), a sve ostale djelatnosti financijski se pokrivaju od dobiti programa koji su na tržištu.

Centar Zlatna vrata je javna ustanova koja ostvaruje prihode kako slijedi:

1. Grad Split 27 % od ukupnog prihoda (dio plaća djelatnika i dio materijalnih troškova za filmski program Art film i Kinoteka), te ostale programe prema natječaju,
2. Hrvatski audiovizualni centar 4 % prihoda za program Kinoteke,
3. Suradnja s poslodavcima i ustanovama od kojih ističem Hrvatski zavod za zapošljavanje za programe osposobljavanja i usavršavanja nezaposlenih osoba, Ministarstvo prosvjete, kulture i športa za troškove osnovne škole, kao i ostale poslodavce koji u ukupnom prihodu participiraju u prosjeku 15 %,
4. Sredstva iz fondova EU 19 %,
5. Sredstva Europa Cinemas 1,4 %,
6. Sredstva od najma prostora 23 %,
7. Ostatak prihoda Centar za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata ostvaruje na tržištu i to izravnom naplatom troškova za škole i tečajeve od polaznika.

Prijedlog četverogodišnjeg rada

Proširenje djelatnosti Centra Zlatna vrata, naročito programa na tržištu rada, osim što ustanovu čine konkurentnijom i uspješnijom te pokrivaju ostatak troškova za plaće djelatnika, materijalne troškove i troškove usluga te amortizaciju, također donose i prihod kojim se mogu financirati i ostali programi u kulturi.

Potrebno je dodatno aplicirati na natječaje Europske komisije koja dodjeljuje novac u obliku bespovratnih sredstava, zajmova i garancija s ciljem provedbe projekata ili aktivnosti u odnosu na politiku Europske unije koja je, može se reći, najveći donator na svijetu. EU ima više od stotinu programa i potprograma koji su otvoreni hrvatskim organizacijama, udrugama i ustanovama.

U rečenom mandatnom razdoblju potrebno je oformiti tim suradnika te intenzivirati sudjelovanje na natječajima za dodjelu bespovratnih sredstava EU, u svojstvu nositelja programa ili kao partner.

Osim svega navedenoga kroz programsku djelatnost u svom četverogodišnjem mandatu vlastitim angažmanom uz pomoć djelatnika ustanove, vanjskih suradnika te Grada Splita kao osnivača, planiram od Centra Zlatna vrata stvoriti prepoznatljivu i priznatu kulturno-obrazovnu ustanovom u gradu Splitu, Županiji, a i šire.

S poštovanjem,

Helena Petrinović Sirišćević



U Splitu, 12. ožujka 2019. godine



Potvrda

kojom se potvrđuje da je Helena Petrinović Sirišćević, rođena [REDACTED] godine u Splitu, s mjestom prebivališta u Splitu, Ivana Rendića 26, položila ispit engleskog jezika – modul B2 u PJG "Pitagora".

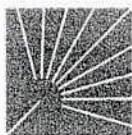
Potvrda se izdaje na zahtjev imenovane, a u svrhu dokaza o znanju engleskog jezika za potrebe natječaja za radno mjesto.

Split, listopad, 2014. god.

Ravnatelj :

Perica Barbaroša, prof.





Agencija za
strukovno obrazovanje
i obrazovanje odraslih

CERTIFICATE

Herewith we certified that

HELENA PETRINOVIĆ

has awarded the qualification

ASSISTANT TRAINER

by successfully participating in

Curriculum globALE



Zagreb, December 2016.



Mile Živčić

Director of Agency for Vocational Education and Training and Adult Education

The training was carried out in accordance with the Curriculum globALE standards (www.curriculum-globale.de). Curriculum globALE is an international framework curriculum developed by the German Institute for Adult Education – Leibniz Centre for Lifelong Learning (DIE) and the Institute for International Cooperation of the German Adult Education Association (DVV International)



Agencija za
strukovno obrazovanje
i obrazovanje odraslih

Evidencijski broj: 4/72
Poreč, 13. i 14. veljače 2019.

Na temelju članka 4. *Zakona o Agenciji za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih* („Narodne novine“, br. 24/10) i članka 10. *Zakona o obrazovanju odraslih* („Narodne novine“, br. 17/07), izdaje se potvrda da je

gđa. / gđin. Helena Petrinović Siriščević

IME | PREZIME

iz ustanove Centar za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata, Split

NAZIV USTANOVE, MJESTO

sudjelovala/o na radionicama održanim u sklopu Regionalne konferencije za andragoške djelatnike na teme: „Planiranje, organizacija i evaluacija u obrazovanju odraslih” i „Metode obrazovanja odraslih”, a u okviru ESF projekta „Promocija cjeloživotnog učenja” u trajanju od 12 sati.

RAVNATELJ

Mile Živčić





ZNANSTVENI
CENTAR
IZVRSNOSTI
ZA ŠKOLSKU
EFEKTIVNOST
I MENADŽMENT

PRIZNANJE ZA AKTIVNO SUDJELOVANJE NA MEĐUNARODNOM ZNANSTVENOM SKUPU

Helena Petrinović, prof.

aktivno je sudjevala na međunarodnom znanstvenom skupu

**„Komparativno istraživanje obrazovnog vođenja i potpornih obrazovnih
politika: Od vođenja škole do liderstva u cjeloživotnom učenju“**

u organizaciji

Znanstvenog centra izvrsnosti za školsku efektivnost i menadžment,
Ekonomskog fakulteta Sveučilišta u Splitu,
Hrvatskog pedagoško-književnog zbora - ogranka u Splitsko-dalmatinskoj županiji,
Agencije za strukovno i obrazovanje odraslih,
Udruge tajnika i računovođa u školstvu i
Ustanove za obrazovanje odraslih DANTE,
održanom u Splitu, 15. prosinca 2017.,


Prof. dr. sc. Jurica Pavičić

Voditelj
Znanstvenog centra izvrsnosti
za školsku efektivnost i menadžment



Agencija za
strukovno obrazovanje
i obrazovanje odraslih

Evidencijski broj: 4/28
Biograd na Moru, 17., 18. i 19. svibnja 2017.

Na temelju članka 4. *Zakona o Agenciji za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih* („Narodne novine“, br. 24/10) i članka 10. *Zakona o obrazovanju odraslih* („Narodne novine“, br. 17/07), izdaje se potvrda da je

Helena Petrinović

IME I PREZIME

iz **Centar za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata Split**

NAZIV USTANOVE, MJESTO

sudjelovao/la u stručnom usavršavanju u okviru 5. Međunarodnog andragoškog simpozija na temu
„Modernizacija i internacionalizacija obrazovanja odraslih“.

RAVNATELJ

Mile Živčić



PROJEKT
PROMOCIJA
CJELOŽIVOTNOG
UČENJA



Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.



Agencija za
strukovno obrazovanje
i obrazovanje odraslih

KLASA: 602-07/16-02/09
URBROJ: 332-04-01/11-16-55
Zagreb, 22. lipnja 2016.

Na osnovi članka 4. Zakona o Agenciji za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih (NN 24/10) i članka 10. Zakona o obrazovanju odraslih (NN 17/07), izdaje se potvrda o stručnom usavršavanju

gospođa

Helena Petrinović

IME I PREZIME

iz

Centar za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata, Split

NAZIV USTANOVE, MJESTO

Sudjelovao/la je u stručnom usavršavanju u sklopu projekta EPALE Hrvatska održanom u

Split

MJESTO

21. lipnja 2016.

NADNEVAK

u trajanju od 5 sati.

Sadržaj programa stručnog usavršavanja:

- o EPALE Hrvatska – novosti u EPALE - u
- o Organiziranje i vođenje andragoške i druge radne dokumentacije

RAVNATELJ
Mile Živčić



Živčić



Agencija za
strukovno obrazovanje
i obrazovanje odraslih

KLASA: 602-07/12-03/2
URBROJ: 332-04-02/1-12-306
Zagreb, 7. ožujka 2012.

Na osnovi članka 4. Zakona o Agenciji za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih („Narodne novine“, 24/2010.) i članka 10. Zakona o obrazovanju odraslih („Narodne novine“, 17/2007.) izdaje se potvrda o stručnom usavršavanju.

gospođa

Helena Petrinović

IME I PREZIME

iz

Pučko otvorno učilište Split, Split

NAZIV USTANOVE, MJESTO

Sudjelovao/la je u stručnom usavršavanju održanom u

Zagreb

MJESTO

6. i 7. ožujka 2012.

NADNEVAK

u trajanju od 10 sati.

Sadržaj programa stručnog usavršavanja:

STRUČNI SKUP ZA RAVNATELJE I VODITELJE OBRAZOVANJA U
USTANOVAMA ZA OBRAZOVANJE ODRASLIH

- Metodologija izrade programa obrazovanja odraslih
- Kompetencije stručnjaka u obrazovanju odraslih
- Istraživanje i promocija obrazovanja odraslih
- EU fondovi kao pomoć u razvoju sustava obrazovanja odraslih

VODITELJ PROGRAMA
Mile Živčić, prof.

Mile Živčić



RAVNATELJ

Ivan Sutalo, dipl. ing.



Agencija za
strukovno obrazovanje
i obrazovanje odraslih

KLASA: 602-07/14-05/10
URBROJ: 332-04-02/1-14-84
Zagreb, 15. svibnja 2014.

Na osnovi članka 4. Zakona o Agenciji za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih („Narodne novine“, br. 24/10.) i članka 10. Zakona o obrazovanju odraslih („Narodne novine“, br. 17/07.), izdaje se potvrda o stručnom usavršavanju.

gospoda

Helena Petrinović

IME I PREZIME

iz

Centar za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata

NAZIV USTANOVE, MJESTO

Sudjelovao/la je u radu na II. Međunarodnom andragoškom simpoziju

Biograd na Moru

MJESTO

15. i 16. svibnja 2014.

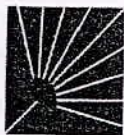
NADNEVAK

Tema II. Međunarodnog andragoškog simpozija :

- PROFESIONALIZACIJA ANDRAGOŠKIH DJELATNIKA



IZDAVAČ
Ivan Matalo, dipl. ing.



Agencija za
strukovno obrazovanje
i obrazovanje odraslih

KLASA: 602-07/13-03/2
URBROJ: 332-04-01/7/13-340
Zagreb, 18. listopada 2013.

Na osnovi članka 4. Zakona o Agenciji za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih („Narodne novine“, br. 24/10.) i članka 10. Zakona o obrazovanju odraslih („Narodne novine“, br. 17/07.), izdaje se potvrda o stručnom usavršavanju.

gospoda Helena Petrinović
IME I PREZIME

iz Centar za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata, Split
NAZIV USTANOVE, MJESTO

Sudjelovao/la je u stručnom usavršavanju održanom u

Zagreb
MJESTO

18. listopada 2013.
NADNEVAK

u trajanju od 3 sata.

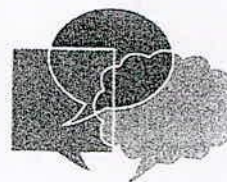
Sadržaj programa stručnog usavršavanja:

- Planiranje i programiranje konzultativno-instruktivne i dopisno-konzultativne nastave u programima stjecanja SSS i prekvalifikacije
- Materijali za samostalno učenje
- Nastavno pismo

VODITELJ/ICA PROGRAMA
Jasna Martinko

Jasna Martinko





Split, 06. studenoga 2012. godine

POTVRDA

O sudjelovanju na **Seminaru Agencije za mobilnost i programe Europske unije** organiziranom povodom objave **Natječaja za Program za cjeloživotno učenje za 2013. godinu** u Splitu, 06. studenoga 2012. godine

HELENA PETRINOVIC'

(ime i prezime)

iz

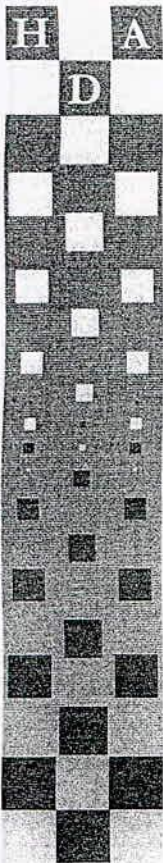
PUČKO OTVORENO UČILIŠTE U SPLITU

(ustanova)

Tina Šarić, prof.



Tina Šarić
Ravnateljica Agencije za mobilnost i programe Europske unije



HRVATSKO ANDRAGOŠKO DRUŠTVO

POTVRDA

H A
HELENA PETRINOVIC

je sudjelovala/o u radu

XXXIII. ANDRAGOŠKE KONFERENCIJE

od 04. do 06. listopada 2012. u Vodicama

Predsjednik:

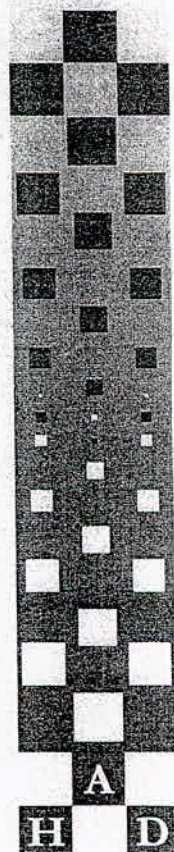
Broj: XXXIII. /

U Vodicama 06. listopada 2012.



Dr. sc. Tihomir Ziljak

საერთაშორისო ანდრაგოგიკური კონფერენცია





Agencija za
strukovno obrazovanje
i obrazovanje odraslih

KLASA: 602-07/12-03/1
URBROJ: 332-04-01/7-12-118
Zagreb, 24. rujna 2012.

Na osnovi članka 4. Zakona o Agenciji za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih („Narodne novine“, br. 24/10.) i članka 10. Zakona o obrazovanju odraslih („Narodne novine“, br. 17/07.), izdaje se potvrda o stručnom usavršavanju.

gospoda

Helena Petrinović

IME I PREZIME

iz

Pučko otvoreno učilište u Splitu, Split

NAZIV USTANOVE, MJESTO

Sudjelovao/la je u stručnom usavršavanju održanom u

Split

MJESTO

22. rujna 2012.

NADNEVAK

u trajanju od 6 sati.

Sadržaj programa stručnog usavršavanja:

SURADNIČKO UČENJE

- Učenje i rad u malim skupinama
- Mozaična metoda
- Iskustveno učenje
- Sveobuhvatni model aktivnosti
- Problemska nastava
- Projektna nastava

VODITELJ/ICA PROGRAMA

Jasna Martinko

Jasna Martinko





Agencija za
strukovno obrazovanje
i obrazovanje odraslih

KLASA: 602-07/12-03/3
URBROJ: 332-04-02/1-12-109
Split, 17. svibnja 2012.

Na osnovi članka 4. Zakona o Agenciji za strukovno obrazovanje i obrazovanje odraslih („Narodne novine“, 24/2010.) i članka 10. Zakona o obrazovanju odraslih („Narodne novine“, 17/2007.) te Plana stručnog usavršavanja nastavnika u obrazovanju odraslih, izdaje se potvrda o stručnom usavršavanju.

gospođa

Helena Petrinović

IME I PREZIME

iz

Pučko otvoreno učilište u Splitu, Split

NAZIV USTANOVE, MJESTO

Sudjelovao/la je u stručnom usavršavanju održanom u

Split

MJESTO

17. svibnja 2012.

NADNEVAK

u trajanju od 3 sata.

Sadržaj programa stručnog usavršavanja:

KOMPETENCIJE I ISHODI UČENJA U PROGRAMIMA OBRAZOVANJA
ODRASLIH

Teorijski pregled i primjena u praksi

VODITELJ PROGRAMA

Mile Živčić, prof.

Mile Živčić

RAVNATELJ

Ivan Stanić, dipl. ing.





ZAVOD ZA ŠKOLSTVO
REPUBLIKE HRVATSKE

KLASA: 130-03/06-01/0001
URBROJ: 561-10/1-06-1
Zagreb, 22. svibnja 2006.

Redni broj skupa u Katalogu: 541.

Na osnovi članka 80. Zakona o osnovnom školstvu (Narodne novine, 59/90, 26/93, 27/93, 7/96, 59/01, 114/01, 69/03 i 76/05), članka 84. Zakona o srednjem školstvu (Narodne novine, 19/92, 26/93, 27/93, 50/95, 59/01, 114/01, 69/03 i 81/05), članka 4. Zakona o Zavodu za školstvo Republike Hrvatske (Narodne novine, 153/02) i programa stručnog usavršavanja prosvjetnih djelatnika, izdaje se

POTVRDA o stručnom usavršavanju

Gospođa
Gospodin

HELENA PETRINOVIĆ SIRIŠČEVIĆ

(ime i prezime)

Iz

PUČKOG OTVORENOG UČILIŠTA, SPLIT

(naziv ustanove, mjesto)

sudjelovao/-la je u radu stručnog skupa
„**Postignuća u provedbi Strategije obrazovanja odraslih IV.**“

održanom u Dubrovniku 22. i 23. svibnja 2006. godine

u trajanju od **16** sati

Teme:

1. Primjena europskog standarda o cjeloživotnom učenju u osnovnom obrazovanju odraslih
2. Primjeri novog konceptijskog pristupa u hrvatskom jeziku, likovnoj kulturi, povijesti i zemljopisu
3. Radionički rad na provjeri prijedloga programa za osnovno obrazovanje odraslih

Voditeljica Centra za
obrazovanje odraslih

N. Lončarić Jelačić
Nevenka Lončarić Jelačić, prof.



RAVNATELJ ZAVODA

V. Filipović
Vinko Filipović, prof.

PRIJAVA NA NATJEČAJ

Prijavitelj: Ante Kuštre

Adresa: [REDACTED], 21000 Split

Mobitel: [REDACTED]

Email: [REDACTED]

Priložena dokumentacija:

1. Životopis
2. Dokaz o državljanstvu – domovnica (original)
3. Dokaz o stečenoj stručnoj spremi (izvornici diploma Pravnog i Filozofskog fakulteta)
4. Dokaz o radnom stažu (Potvrda zavoda za mirovinsko osiguranje)
5. Uvjerenje o nekažnjavanju
6. Prijedlog četverogodišnjeg programa rada
7. Dokaz o poznavanju engleskog jezika

ŽIVOTOPIS

FORMALNO OBRAZOVANJE

1977. - diplomirao na Pravnom fakultetu u Splitu
1980. - diplomirao na Filozofskom fakultetu u Zagrebu (komparativnu književnost i sociologiju)
1984. - specijalizacija na Univerzitetu „Paul Valery“, Montpellier, Francuska (Odnos literature i filma)

PROFESIONALNO ISKUSTVO

- 1980-1983: novinar-pripravnik u "Slobodnoj Dalmaciji"
1983-1998: profesionalni novinar i filmski kritičar „Slobodne Dalmacije“ i „Nedjeljne Dalmacije“
1996-1997: urednik i voditelj emisije „Kuštrnica“ na STV, voditelj emisije „Ritam života“ na Radio Braču
1998-2003: free lancer („Jutarnji čist“, „Novi list“, „Zarez“, „Hrvatsko glumište“)

ČLANSTVA

- 2005.- - HDFS (Hrvatsko društvo filmskih djelatnika – odsjek režije)
2004.- HDLU (Hrvatsko društvo likovnih umjetnika)
2002.- HZSU (Hrvatska zajednica samostalnih umjetnika)
2001.- HULU (Hrvatska udruga likovnih umjetnika)

KRATKOMETRAŽNI IGRANI, DOKUMENTARNI FILMOVI I VIDEO

2013. „DAN NEZAVISNOSTI“, dokumentarni, 4 min; „P.P.-A.D.2013.“, dokumentarni, 3 min; „HOMMAGE A STEVEN SPIELBERG“, eksperimentalni, 1 min
„NEVIDLJIVI PERFORMANSI: ČITANJE POLITIKE“, video, 5 min
„IMAMO GA!“ (3 min) , „DOBILI SMO GA“ (3 min), „ULTRA EURO SPLIT DIARY“ (9 min), „EURO SPLIT DIARY“ (6 min), „SPLIT EURO DIARY 2“ (6 min), „SPLIT EURO DIARY 1“ (4 min), „SPLIT GAY DAY“ (3 min) – video žurnali
2012. - „MINDSCAPES“, video, 15 min;
2012. „GRAĐANIN K.“, 3 min, video
„SPLIT UNITED“, 3 min, dokumentarni
2011. - „I / OUTER MONOLOGUE“, 11 min, video
2009. - „ZOO TITO“, 63 min, dokumentarni, scenarij i režija
2006. - „4. OBROK“, video, 8 min
2008. - „ŠESTORICA VODENIH“, 10 min, dokumentarni, kamera, scenarij i režija
2005. - „SLJEDEĆA STANICA MANRESA“, 30 min, dokumentarni, kamera, scenarij i režija
2003. „GRAZ- EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE 2003.“, 60 min, dokumentarni; kamera, scenarij i režija
2002. - „ZADNJA LUKA AMSTERDAM“, 30 min, dokumentarni, scenarij i režija
„DANI KADA JE UMRO TUĐMAN“(30 min) and „LENJINGRADSKI KAUBOJI IDU U PRAG“, 45 min, dokumentarni, kamera, scenarij i režija
1999. - „VODA I SLOBODA“, 8 min, dokumentarni; kamera, scenarij i režija
1998. - „ŠEPAVI GOLUB“, 4 min, „INSIDE AND UPSIDE“, 5 min, and „PAPA U SPLITU“, 30 min, kamera, scenarij i režija

1986. - „DA CAPO AL FINE“, kratkometražni igrani film, 16 min, scenarist i ko-redatelj

FESTIVALI: „ZOO TITO“: Dani hrvatskoga filma 2010.; Portobello Film Festival u Londonu 2011. „HOMMAGE A STEVEN SPIELBERG“: Psssst, festival nijemog filma“ 2014; „IMAMO GA!“: Prva revija hrvatskoga filma u Torontu; 2014; „DA CAPO AL FINE: Dani jugoslavenskoga kratkometražnog filma u Beogradu 1987.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

2018. „BEAUTY IS MY DUTY“, Galerija Logia, Zlatna vrata
2017. - „THE THE END“, Salon Galić, Split
2016. - „SPLIT HAPPENS“, muški i ženski WC oštarije „U Viđakovi“, Split
2015. - „JAVNO ČITANJE STRATEGIJE RAZVOJA KULTURE GRADA SPLITA 2015-2020“, MKC Split, performance
2012. - „MINDSCAPES“, Split (fotoslike)
2007. - „KUPLJENO-PRODANO“, Split, Zagreb, Komiza (fotografije, video)
2006. - „4. OBROK“, Split (socijalni performance)
- „SPLITSKA LICA I TIJELA“, Split (fotografije)
- „SPLIT CUTS 2“, Split (fotografije)
2005. - „IGLA“, Split (fotografije, photocollages)
- „SPLIT CUTS 1“, Barcelona (fotografije)
2004. - „SHOPPING-PONG“, Split (fotografije, collages)
- „DALMATIA: MY LOVE“, Graz (fotografije)
- „ALL THAT SPLIT: PART TWO“, Split (fotografije, collages)
2003. - „WARLBORO“, Split, Zadar, Rijeka (fotografije, collages)
2002. - „KRAVATA CROATA ZA VELIKOG BRATA“, Split (instalacija)
2001. - „IDENTITY- BETWEEN DOGMA AND EXPERIMENT“, Cologne,
- „E, SOLIDARITE“, Zagreb (media project)
- „KADA RIBE PROGOVORE“, Split (fotografije, collages)
2000. - „OMOTNICE I RAZGLEDNICE“, collages, Trogir, Croatia
- „MARKET THINK“, collages, Split
1999. - „THERE IS NO SPLIT LIKE SPLIT“, Split (c-prints)
- „GREEN STEP“, Split (fotografije)
- „EASY STEP“, Split (fotografije)
1998. - „PISMO-GLAVA“, Split (collages)
- „HAPPY NEW ARTIST“, „UBI BENETTON, IBI PATRIA“, „LOOK WHAT THEY VE DONE TO MY GUITAR, MA, „HISTORICAL DATE“, urbane intervencije, akcije i performansi, Split
1997. - „ALL THAT SPLIT“, slides-film s plesom i pjevanjem, instalacija, Split
- „ETHIC, ESTHETIC, ETHNIC“, „FORBIDEN CRYING“, „LIBER-LIBRA“, „FAHRENHEIT 451“, „GENIUS DISLOCI SUM“, „LIBER PER CAPITA PISCORUM“, „NICE BOOKS NICELY BURN“- urbane akcije, intervencije i performansi, Split
1992. - „POZIVNICA ZA PLES“, Split (collages, instalacija)
1989. - „ZELENI PERISTIL“, Split (urbana intervencija, instalacija i socijalni performance),
1980. - „HAPPY NEW YEAR“, Split (collages, happening)

SKUPNE IZLOŽBE

2018. 40. SPLITSKI SALON

2016. KIC Fabrika, „Čovjek kapitalizma“, Beograd
ALMISSA OPEN ART, „Spin“
2015. 39. SPLITSKI SALON
PERFORACIJE, MKC Split
KIC Fabrika, Beograd
2013. 38. SPLITSKI SALON
Muzej suvremene umjetnosti /T-HT, Zagreb
„4. ALMISSA OPEN AIR“ festival suvremene umjetnosti, Omiš
2012. Muzej suvremene umjetnosti / T-HT , Zagreb
„SJEĆANJA“, Split
2011. - „OTVORERNI GRAD“, Karlovac, c-prints
2. TRIENNALE HRVATSKOG AUTOPORTRETA, Samobor
2008. - „D.O.P.U.S.T.“, Split (performance)
2006. - 4th INTERNATIONAL PHOTO CONTEST AND EXHIBITION,Muxthamel,
Spain (prva nagrada)
2005. - “CASTING”, international media project u sklopu Biennala u Veneciji
„NEXO 2005.“, Toledo, Španjolska (fotografije)
„INKRUSTACIJE“, Split (fotografije)
2003. - 16. ADRIA ART ANNALE, Split (instalacija)
2002. - 15. ADRIA ART ANNALE, Split (instalation)
2001. - „90 YEARS OF PHOTO CLUB SPLIT“, Split
14. ADRIA ART ANNALE, Split (instalacija)
„ KVADRATNI METRAR“, Split (instalacija)
1999. - „MARUBI 99“, Tirana, Albania (fotografije)
1998. - „KNJIGA I DRUŠTVO: 22%“, Zagreb (performance)
1992. - „INTERNATIONAL MAIL-ART EXHIBITION“, Sombor, Srbija
BIENNALE SLIKA I SKULPTURA MALOG FORMATA, Split
1984. - SPLITSKI SALON, Split
1983. - SPLITSKI SALON, Split
1981. - SALON,MLADIH, Split



REPUBLIKA HRVATSKA

DOMOVNICA

kojom se dokazuje da je

ANTE KUŠTRE
(ime i prezime)

JMBG _____ rođen _____
(dan, mjesec, godina)

u Somboru, Somboru, Srbija
(mjesto, općina, država)

s prebivalištem u Hrvatska, Split, _____
(država, mjesto, adresa)

HRVATSKI DRŽAVLJANIN

Podaci o državljanstvu upisani su u knjigu državljana matičnog ureda

Split _____ općine Split _____

na stranici 71 pod red. br. 708

Klasa: 224-05/92-02-13894

Urbroj: 2181-05-03/92-02

U Splitu,

Dana 24. Veljače 1992



[Signature]
Potpis službene osobe



SOCIJALISTIČKA FEDERATIVNA REPUBLIKA JUGOSLAVIJA
SOCIJALISTIČKA REPUBLIKA HRVATSKA
SVEUČILIŠTE U SPLITU

PRAVNI FAKULTET U SPLITU

DIPLOMA

o završenom studiju drugog stupnja

Ante Kuštze

rođen [REDACTED] u Somboru

SR Srbija,

završio je kao jedinstvenu cjelinu
studij drugog stupnja u ovom Fakultetu
25. studenog 1977.

Pravni fakultet u Splitu podjeljuje mu stručni naziv

DIPLOMIRANI PRAVNIK

i priznaje visoku stručnu spremu i sva prava koja mu
po propisima pripadaju.

Broj 4673/106-1977.

U Splitu, 8. travnja 1978.

Po članu 22. tačka 33. Osnovnog zakona
o administrativnim taksama
oslobođeno od takse.

DEKAN

Prof. dr Ivo Bošković

APOCILLE

(CONVENTION DE LA HAÏE DU 5 OCTOBRE 1961)

1. Zemlja: REPUBLIKA HRVATSKA

Da je ova javna isprava

2. potpisana od PROF. DR. IVO BORKOVIĆ

3. u svojstvu DEKAN

4. opskrbljen pečatom (grbom) PRAVNI FAKULTET
UNIVERZITETA U SPLITU

t v r d i

5. u Splitu 6. na dan 9. 1. 1998.g.

7. naziv organa vlasti: OPĆINSKI SUD U SPLITU

8. pod br. Ov-H 756/97

9. Pečat (žig)

10. Potpis



PRESEDAVNIK SUDA
IVAN SARIĆ

SOCIJALISTIČKA FEDERATIVNA REPUBLIKA JUGOSLAVIJA
SOCIJALISTIČKA REPUBLIKA HRVATSKA

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
FILOZOFSKI FAKULTET U ZAGREBU

DIPLOMA

O STEČENOJ VISOKOJ STRUČNOJ SPREMI

ANTE KUŠTRE

rođen [REDAKCIJA] u Somboru, Socijalistička Republika Srbija, završio je dana
7. studenoga 1980. na ovom Fakultetu studij

Komparativne književnosti kao prvog (A) predmeta i
Sociologije kao drugog (B) predmeta

u trajanju od osam semestara.

Filozofski fakultet u Zagrebu utvrđuje da je ANTE KUŠTRE udovoljio svim
propisima za stjecanje visoke stručne spreme, postigao visoku stručnu spremu i stekao
stručni naziv

PROFESORA
KOMPARATIVNE KNJIŽEVNOSTI I SOCIOLOGIJE

kao i sva prava koja mu pripadaju po propisima.

U Zagrebu, 10. travnja 1981.

Broj: 10415/1980.

DEKAN
Dr VLADIMIR MUŽIĆ



APOSTILLE

(Convention de la Haye du 5 octobre 1961)

1. zemlja: REPUBLIKA HRVATSKA

Da je ova javna isprava

2. potpisana od VLADIMIR MUZIĆ

3. u svojstvu DEKAN

4. ovjerena pečatom, žigom

FILOZOFSKOG FAKULTETA U ZAGREBU

tvrdi

5. U Zagrebu 6. dana 17.02.1998.

7. OPĆINSKI SUD U ZAGREBU

8. pod broj OV-H 304/98

9. pečat (žig)

PREDSJEDNIK SUDA

10. Potpis



Duro Sessa

**HRVATSKI ZAVOD ZA
MIROVINSKO OSIGURANJE
PODRUČNA SLUŽBA U SPLITU**

KLASA: 034-04/19-03/6
URBROJ: 341-18-05/8-19-13731
MJESTO I DATUM: SPLIT, 12.03.2019.

Na temelju članka 159. i 160. Zakona o općem upravnom postupku („Narodne novine“, br. 47/09) i članka 107. stavka 2. Zakona o mirovinskom osiguranju („Narodne novine“, br. 157/13, 33/15, 120/16, 18/18 – Odluka Ustavnog suda Republike Hrvatske, 62/18 i 115/18) izdaje se

POTVRDA

o podacima evidentiranim u matičnoj evidenciji Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje:

IME	ANTE
PREZIME	KUŠTRE
DATUM ROĐENJA	
DRŽAVLJANSTVO	HRVATSKO
OSOBNI BROJ	
OIB	

Prijave na mirovinsko osiguranje u razdoblju kako slijedi:

R.b.	Poslodavac / obveznik doprinosa	Osnova osiguranja	Početak osiguranja	Prestanak osiguranja	Radno vrijeme (broj sati dnevno)	Stvarna stručna sprema	Potrebna stručna sprema	Općina rada/prebivališta	Ugovor o radu sklopljen na:	Trajanje staža osiguranja
1.	SLOBODNA DALMACIJA' OOUR IZDAVAČKA DJELATNOST SPLITSKOG ODREDA 6, 21000 SPLIT OIB: 3082046797 REGOB: 3082046797	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	15.06.1983.	31.12.1989.	7,0	VSS	VŠS	SPLIT		06g 06m 16d
2.	SLOBODNA DALMACIJA' NOVINSKO PODUZEĆE SPLIT RADNIČKO ŠETALIŠTE 21, 21000 SPLIT OIB: 23739237967 REGOB: 3126036212	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	01.01.1990.	31.05.1990.	7,0	VSS	VSS	SPLIT		00g 05m 00d

1 / 3

R.b.	Poslodavac / obveznik doprinosa	Osnova osiguranja	Početak osiguranja	Prestanak osiguranja	Radno vrijeme (broj sati dnevno)	Stvarna stručna sprema	Potrebna stručna sprema	Općina rada/prebivališta	Ugovor o radu sklopljen na:	Trajanje staža osiguranja
3.	SLOBODNA DALMACIJA INFORMATIVNE DJELATNOSTI P.O. SPLITSKOG ODREDA 4, 21000 SPLIT OIB: 95605709041 REGOB: 3126144198	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	01.06.1990.	30.09.1990.	7,0	VSS	VSS	SPLIT		00g 04m 00d
4.	SLOBODNA DALMACIJA IZDAV. TISK DJELAT.D.O. HRVATSKE MORNARICE 4, 21000 SPLIT OIB: 35075764438 REGOB: 3126149947	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	01.10.1990.	20.07.1998.	7,0	VSS	VSS	SPLIT		07g 09m 20d
5.	KUŠTRE ANTE VINKOVAČKA 9, 21000 SPLIT OIB: 11293639036 REGOB: 3126437209	UMJETNIČKA DJELATNOST (KIPARI, SLIKARI I DR.) *	01.01.2002.		8,0	VSS	VSS	SPLIT		

Potvrda sadrži podatke evidentirane u bazama podataka Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje u trenutku izdavanja potvrde.



OVLAŠTENI RADNIK

Handwritten signature

Potvrda je oslobođena od plaćanja pristojbe.

*Ako je početak i prestanak osiguranja iskazan za osiguranike koji su sami obveznici plaćanja doprinosa, staž osiguranja priznaje se samo uz predložene dokaze o uplaćenom doprinosu (članak 26. Zakona o mirovinskom osiguranju "Narodne novine" broj 157/13.) u postupku ostvarivanja prava iz mirovinskog osiguranja.

Podatak o radnom odnosu na određeno/neodređeno vrijeme prikazuje se za razdoblja staževa nakon kolovoza 2005.

U nazivu "Poslodavac / obveznik doprinosa" prikazuje se posljednji naziv koji je obveznik-poslodavac u baze podataka HZMO-a evidentirao prijavama o promjeni podataka, u skladu s provedenom promjenom u odgovarajućem registru.

Napomena: U ukupno trajanje mirovinskog staža nije uračunat mirovinski staž za osiguranike koji su sami obveznici plaćanja doprinosa, staž osiguranja s nepunim radnim vremenom, staž osiguranja s povećanim trajanjem, staž osiguranja ostvaren po osnovi isplaćenog drugog dohotka i obavljanja druge djelatnosti, poseban staž i mirovinski staž ostvaren sudjelovanjem u Domovinskom ratu. U trajanje staža osiguranja nije se moglo uračunati razdoblje kod poslodavca/obveznika doprinosa ako nije evidentiran datum prestanka osiguranja. Za navedena razdoblja provedena u osiguranju trajanje mirovinskog staža utvrdit će se pri ostvarivanju prava iz mirovinskog osiguranja.



REPUBLIKA HRVATSKA

Općinski kazneni sud u Zagrebu

Poslovni broj: **Su-Ukpe-21895/2019**

Datum izdavanja uvjerenja: **11.03.2019.**

Na temelju čl. 91 Sudskog poslovnika (Narodne novine broj 37/14, 49/14, 08/15, 35/15, 123/15, 45/16, 29/17, 33/17-ispravak, 34/17, 57/17, 101/18 i 119/18) izdaje se

UVJERENJE

da se protiv **Ante Kuštre**, rođen-a [REDACTED], OIB [REDACTED]
u Republici Hrvatskoj

NE VODI KAZNENI POSTUPAK

za kaznena djela koja se progone po službenoj dužnosti.

Svrha izdavanja uvjerenja: **Zasnivanje radnog odnosa**

Broj zapisa: **2019-6-3-21895**

Kontrolni broj: **09ff4-59f53-0790e**

Ova isprava je u digitalnom obliku elektronički potpisana sljedećim certifikatom:

CN=epravosudje, L=ZAGREB, O=MINISTARSTVO PRAVOSUĐA HR26635293339, C=HR

Točnost podataka možete provjeriti na sljedećoj web adresi:

<https://usluge.pravosudje.hr/uvjerenje-kazneni-postupak/provjera.xhtml>



unosom gore navedenog broja zapisa i kontrolnog broja isprave.

Provjeru možete napraviti i skeniranjem QR koda. Sustav će u oba slučaja prikazati izvornik ove isprave.

Ukoliko je ova isprava identična prikazanom izvorniku u digitalnom obliku, Ministarstvo

PRIJEDLOG ČETVEROGODIŠNJEG PROGRAMA RADA

Centar za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata prije je imao naziv Pučko otvoreno učilište Zlatna vrata, a na samome početku zvao se Centar za kulturu Radničkog sveučilišta „Đuro Salaj“. U sve tri razvojne faze svoga dugogodišnjega djelovanja bio je, među građanima, poznat i zvan kao kinoteka Zlatna vrata. Pa su ga svi skraćeno zvali Zlatna vrata ili samo Kinoteka. Po tim dvima skraćenicama bio je i ostao autentični splitski kulturni brand, poznat i priznat i izvan grada, u cijeloj državi -pa i šire.

Ono što ga čini tako popularnim bila je i ostala dvorana same Kinoteke, koja je – kao takva – jedinstvena ne samo u Hrvatskoj nego i u Europi, a možda i u čitavome svijetu! Mnogi domaći, a naročito strani gosti, iz svijeta kulture i filmske umjetnosti, ostaju ugodno iznenađeni, pa i zadivljeni, njenim jedinstvenim uređenjem i atmosferom koji u njoj vlada. Sjedalice s imenima filmskih redatelja i glumaca na naslonimaje unikatni prizor koji nikada nisu nigdje vidjeli, zato što postoji samo u Zlatnim vratima u Splitu! A ja sam autor te ideje, koju je realizirao splitski arhitekt Robert Plejić, još pri prvoj restauraciji dvorane Kinoteke.

Ovo navodim da bih istaknuo svoju dugogodišnju autorsku i suradničku povezanost s tom institucijom, protekle četiri decenije. Pisao sam za nju stručne prikaze filmova, organizirao kulturne programe, idejno osmislio prvo uređenje zidova zgrade filmskim plakatima (iz moje osobne kolekcije), u njenim prostorijama vodio tečaj autorskog dokumentarnog filma, par puta imao izložbe u galeriji Logia te medijski promovirao Zlatna vrata kad sam god imao priliku (a imao sam ih dosta). Drugim riječima, sa Zlatnim vratima sam povezan zlatnom niti čitav svoj život a dvorani Kinoteke sam dao zlatni pečat, koji trajno ostaje znakom njenog identiteta. Kolika je ta veza bliska i nimalo slučajna svjedoči i činjenica da se atelje u kojem radim i stvaram nalazi u neposrednoj blizini Zlatnih vrata, u Diolecijanovoj 1!

Mjesto ravnatelja Zlatnih vrata bilo bi stoga zlatni pečat na moju karijeru novinara, kulturnog djelatnika i umjetnika: riječju, zlato za zlato!

.....

U ulozi ravnatelja takvih institucija kao što su Zlatna vrata najbolje se snalaze i najbolje rezultate postižu poznata i priznata imena, ljudi koji imaju veliko iskustvo i obrazovanje, široke vidike i duboke uvide te, na koncu konca, - karizmu! To su ljudi sinteze, oni koji nadilaze ideološko-političke razlike i sukobe i koji stoga bivaju na tom mjestu najkorisniji zajednici na obrazovnom, kulturnom i umjetničkom planu. Konkretno, mislim da sam čovjek zlatne sredine, onaj u kojemu su lijevo-desne opcije sintetički i konstruktivno pomirene te da, baš kao takav, mogu najviše doprinjeti gradu i široj društvenoj zajednici upravo na mjestu ravnatelja Zlatnih vrata.

.....

Plan proizlazi iz VIZIJE! Moja vizija Zlatnih vrata je da ona, naredne četiri godine, jaš jače zasjaje zlatnim sjajem i da još više otvore svoja vrata zlatnim projektima, aktivnostima, događanjima i obrazovnim djelatnostima. I da na taj način duhovno osvjetle i Palaču i cijeli grad – iznutra! Riječju; da postanu, u cijelosti, dostojna svoga imena. Drugim riječima: da sve ono (iz područja umjetnosti, kulture i obrazovanja) što vrijedi zlata nađe svoje prvo i pravo mjesto Zlatna vrata: bilo da se radi o promociji knjige, znanstvenom skupu, okruglom stolu, premijeri filma, izložbi, edukacijskom seminaru ili gostovanju nekog uglednog, stvaralačkog imena, iz zemlje ilki inozemstva.

Zlatna vrata imaju tu pozivnu moć te postojeći ugled kojima malo tko može odoliti jer je privilegij i čast nastupati u njima. S tim je imenom ova institucija obvezana na maksimalne zahtjeve prema sebi i maksimalna očekivanja od drugih. Da bi to bilo još eklatantnije (ta odgovorno samosvijest) potrebno je dodatno poraditi na sjajnijem imageu Zlatnih vrata u javnosti i medijima, počevši od logoa pa do odgovarajućeg, reprezentativnog suvenira. Logo i pripadajući slogan bi se našli na majicama, kao artiklu za prodaju ali i simpatičnom i vrijednom poklonu za sve one goste koji budu prošli kroz Zlatna vrata. (Za dizajn logoa, suvenira i majice bi se raspisao posebni natječaj).

Ti su koraci, u današnje vrijeme, neophodni da bi se formirao BRAND i da bi on bio prepoznat u javnosti. A Zlatna vrata zaslužuju zlatno brandiranje.

U projekciji takve znatne budućnosti vidim čak i domaće i strane turiste kojima vodiči pokazuju dvoranu Kinoteke kao kulturno-turističku atrakciju posebne vrste, a njih kako izlaze iz zgrade ne samo puni dojmova nego i sa suvenirima Zlatnih vrata!

.....

Moja strateška orijentacija je jednostavna: sve ono što u Centru već dobro i pouzdano radi, nastojati dodatno poboljšati i usavršiti, a novim obrazovno-kulturnim programima to kvalitetno postojeće osuvremeniti i unaprijediti!

Taktika je također jednostavna: ostaviti dovoljno vremena i prostora za brza reagiranja na društvena i kulturna događanja i potrebe koji se ne mogu predvidjeti godinu-dvije unaprijed te za njih imati odgovarajući prostor i termin. Bitno je da svi potencijalni korisnici djelatnosti Centra mogu slobodno ponuditi svoje prijedloge i ideje tj. da znaju da su Zlatna vrata uvijek otvorena za njih.

.....

Današnje vrijeme traži cjeloživotno obrazovanje gotovo kao imperativ i zato je važno dati mu još veći značaj u budućem djelovanju Centra te ga otvoriti svim društvenim slojevima, naročito onima koji su, iz raznih razloga, ispali iz sedla suvremenog obrazovnog sistema. Pri tomu mislim, primjerice, na branitelje i

dragovoljce Domovinskog rata, posebice na one s invaliditetom, Na primjer: škola kreativnog pisanja bi nekima od njih sigurno dala potrebne vještine da tekstom izraze svoja ratna iskustva i traume, a osim terapijskog učinka moguće se tu dogode i literarni dosezi vrijedni ukoričenja. Umjetnost i umjetničke vještine već su se pokazale i dokazale u drugim zemljama kao izuzetno efikasna i korisna terapijska sredstva. Isto vrijedi i za djecu s posebnim potrebama.

Imamo i probleme s djecom iz osnovnih i srednjih škola koji pokazuju nedostatak motivacije za učenje i, posljedično, zastoje u njemu te bi stoga valjalo osnažiti ih za veće i efikasnije u motivacijskim seminarima sa psiholozima i ostalim stručnjacima iz tog polja. Osim toga, iskustvo nam pokazuje da mnogi đaci pa i studenti pokazuju manjak znanja u osnovnim komunikacijskim vještinama pa bi predavanja i tečajevi neformalnih naslova poput „Kako naučiti slušati drugoga?“ i/li „Kako razgovarati?“ sigurno naišli na adekvatan odaziv.

Riječju, Centar bi, odabirom tema i predavača, promovirao i prakticirao STVARNO OBRAZOVANJE (za razliku od onog, puko formalnog), a rukovodio bi se krilaticom ZABAVNO I POUČNO! Na taj način bi se oizbjeglo ono što često i odbija učenike od usvajanja znanja, a to je dosada suhoparnog predavanja ex cathedra.

.....

U Splitu se događa premalo kulturnih, umjetničkih i znanstvenih gostovanja iz drugih hrvatskih gradova, čak i iz onih koji su nam relativno blizu, a kamoli iz Zagreba. Po svome prirodnome položaju u sredini Jadranske obale, Split bi morao biti centar okupljanja i gostovanja, a to još nije ili je tek vrlo rijetko. Zato valja, u narednom razdoblju, uspostaviti suradničke kontekte s ustanovama, institucijama i udrugama iz Šibenika, Zadra, Rijeke, Dubrovnika i Zagreba posebice, te odabrane pojedince/projekte pozvati u goste u Zlatna vrata. Ali im, tom prilikom, i predložiti nešto vitalno i značajno sa splitske kulturno-umjetničke scene, da gostuje u njihovim sredinama i programima.

Na primjer: „Filozofski caffe“ u Zagrebu mogao bi imati svoju izvedenicu u Splitu.

.....

Splitski umjetnici, kako vizualni tako i filmski, često su malo poznati a još manje priznati u samome Splitu, iako po vrijednosti svojih opusa zaslužuju puno više. I dok će Rijeka 2020. Biti europska prijestolnica kulture, Split bi trebao, ove dvije, propustiti kroz Zlatna vrata ono najbolje od svoje filmske, likovne i književne baštine 20. stoljeća. Na primjer: retrospektive renomiranih autora Kino kluba Split (Martinac, Zafranović, Verzotti, Karabatiuč.Tasić, Poljak...) Jednostavno, vrijeme je da onom najboljem od splitskog umjetničkog duha Zlatna vrata daju zlatnu pozlatu, a Splićanima priliku za osnaženje samospoznaje i samopštovanja.

Isto tako, vrijeme je i za sagledavanjem i revalorizacijom djela hrvatske kinematografije, kako u kratkom i animiranom, tako i u dokumentarnom i igranom filmu) tj. za prikazivanjem izabranih djela u posebno koncipiranim programima, od strane splitskih filmskih kritičara, te uz nazočnost autora filmova. Sve su to zlatne prilike za susrete, dijaloge i događaje koji će privući i novu, mlađu publiku te je na taj način dodatno educirati. Istovremeno, takvi projekti će razviti već postojeću suradnju s UMAS-om, Kino klubom, Foto klubom...

Ljetnje kino Bačvice traži dodatno uređenje i obogaćivanje sadržaja svoga programa, kojemu je zastava festival mediteranskoga filma. Muzičko-scenski nastupi, uz ljetnje kino, i adekvatni popratni sadržaji učinit će kino „Bačvice“ ljetnjom ekstenzijom Kinoteke Zlatna vrata.

A proširenje redovne djelatnosti Kinoteke, s većim naglaskom na klasična djela iz povijesti svjetske kinematografije, i na nedjelju, kao i uvođenje matineja za mlađe naraštaje, donijet će nove gledatelje i novu, svježu energiju podmlatka, koji će se tu filmski obrazovati na čvrstim, klasičnim temeljima te možda povratiti sjaj i toplinu Kinoteke iz njenog zlatnog doba.

Na koncu, vrijeme je i za jednu temeljitu, opsežnu monografiju o povijesti ovog Centra i njegove Kinoteke, što je projekt na duže staze. Na kratku i dohvatljivu stazu je realizacija art-shopa, pri ulazu u Zlatna vrata, u kojemu bi se prodavala filmska literatura, plakati, suveniri, majice...

Povodom puštanja lifta u pogon Zlatna vrata bi trebala napraviti feštu, uz odgovarajući filmski i muzički program, pustiti istovremeno u pogon art-shop te odjenuti na se novo ruho od filmskih plakata na njenim zidovima, te na taj način gradu objaviti novu etapu svoga djelovanja. Taj događaj svakako mora biti dokumentiran kamerom, iz kojeg će se montirati dokumentarac za Youtube kanal.

.....

Suvremena znanost (npr. kvanta fizika) je postala planetarno dostupna i zanimljiva, naročito mladima. Njeni predavači je čine atraktivnom i dopadljivom, a to se preljeva i na ostale znanosti. Predavanja i tečajevi o znanstvenim temama svakako su važan, integralan dio djelatnosti Centra, kojima valja dati priliku da pridobiju pažnju šire publike. U tom smislu, ovdje bi se inaugurirao jedan znanstvenik/predavač (barem dvomjesečno), koji bi sigurno imao svoj auditorij, a budućnost bi donijela plodnu sinergiju kulturnih, znanstvenih, obrazovnih i umjetničkih umova na jednom mjestu, sinergiju koja bi se vremenom akumulirala i obogatila ukupnu vrijednost branda Zlatna vrata.

Filmska rezidencija, u trajanju od 2 do 4 tjedna, nosila bi istu zlatnu oznaku, a odabirom sudionika (između domaćih i stranih filmskih stvaralaca) učinila bi Zlatna vrata, i što je još važnije – Split i Hrvatsku, toponimom čije ime će se daleko proširiti. Budimo praktični: nema trajnije i bolje reklame za jedan grad od trajnosti i kvalitete

nekog umjetničkog djela, bilo filma bilo knjige (što nam najbolje svjedoči Joyceov Dublin u njegovu romanu „Uliks“).

.....

Na kraju moje vizije budućnosti Zlatnih vrata stoji budući međunarodni filmski festival (Split International Film Festival) koji bi najboljim filmovima davao nagradu ZLATNA VRATA (pozlaćeni kipić u obliku Zlatnih vrata Dioklecijanove palače), koji bi se otvarao i zatvarao u dvorani Kinoteke, čiji bi press-centar bio u galeriji Logia i s njegovim gostima, iz zemlje ni svijeta, koji bi sjedili za stolovima u restoranu „Kinoteka“, među filmskim pakatima na zidovima iznad njihovih stolova...

Drugim riječima, sve predložene aktivnosti i programi koje sam naveo imaju za cilj da na postojeću vrijednost Zlatnih vrata dodaju nekoliko novih karata, da to zlato bude još vrijednije i sjajnije! Prema tom cilju sam spreman usmjeriti četiri naredne godine svoga života.

Dr.sc. Nansi Ivanišević



21 000 Split

Centar za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata

N/p Upravno vijeće

Predmet:

Prijava na natječaj za ravnatelja Centara za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata

Poštovani,

Prilozima koje šaljem ovoj prijavi javljam se na natječaj za izbor ravnatelja Centara za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata.

Nakon iznimno bogatog i dugog rada u kulturi i obrazovanju, ostvarenja brojnih projekata u suradnji s iznimno velikim brojem partnera na svim razinama, bilo bi mi iznimno zadovoljstvo ponuditi mom vlastitom Gradu stečeno umijeće uz poslovični entuzijazam.

Moj rad s mladima i različitim profilima, područjima i sektorima, vjerujem da me čini vrlo osposobljenom za ovo zahtjevno, ali višestruko izazovno i obećavajuće mjesto.

U nadi susreta i usmenog predstavljanja, s možda još puno više pojedinosti, srdačno pozdravljam.

Dr. sc Nansi Ivanišević

Prilozi:

1. Dokaz o završenom diplomskom sveučilišnom studiju humanističkih znanosti.
- Dokaz o potrebnom radnom stažu od 5 godina na stručnim poslovima u propisanom akademskom zvanju.
- Dokaz o poznavanju engleskog jezika.

-Dokaz da ne postoji zapreka iz odredbe članka 15. Zakona o službenicima i namještenicima u lokalnoj i područnoj samoupravi.

2. Prijava na natječaj.

-Životopis.

- Domovnica.

-Diploma.

- Dokaz o radnom stažu (potvrda HZZMO-a).

-Uvjerenje o nekažnjavanju.

-Prijedlog četverogodišnjeg programa rada.

-Potvrda o magisteriju

- Potvrda o završenom doktorskom poslijediplomskom studiju i obranjenom doktorskom radu.

ŽIVOTOPIS NANSI IVANIŠEVIĆ

IME I PREZIME	Nansi Ivanišević rođena Popovac
DATUM I MJESTO ROĐENJA	██████████ Split
KUĆNA ADRESA	██████████ Split
KUĆNI TELEFON	██████████
RADNO MJESTO	Ured državne uprave u SDŽ– Odjel za prosvjetu, kulturu, sport, tehničku kulturu i informiranje
SJEDIŠTE	Vukovarska 1, Split
POSLOVNI TELEFON	00385 21 300 192
POSLOVNI FAX	00 385 21 300 156
E-MAIL	████████████████████
MOBITEL	██████████
STRANI JEZICI	francuski, talijanski, engleski
BRAČNO STANJE	udata, suprug mr.sc. Zlatko Ivanišević, spec. ortopedije, dvoje djece, Latica, mr. management, marketing i komunikacije i Arsen, dr.med.

Obrazovanje :

- 2014. god. – stekla stupanj doktorice znanosti na Sveučilištu u Zadru, područje društvenih znanosti, znanstveno polje informacijske i komunikacijske znanosti, grana komunikologija na temu "*Komuniciranje između dionika u kulturi, obrazovanju i turizmu: primjer Turističke kulture*" , u komentorstvu s prof. emerit. Marc Gjidara, Pantheon Paris 2 Assas
- Završen poslijediplomski znanstveni studij "*Kultura i turizam*"- Sveučilište u Zadru
- Završen poslijediplomski specijalistički studij „Upravljanje kulturnim projektima“ – Institut političkih znanosti, Grenoble i Opservatorij kulturnih politika - Grenoble (1997.- 1999.)
- 1999. god. - magisterij na području kulturnih politika na temu "*Rat i kulturna baština na primjeru Hrvatske*" - Institut političkih znanosti – Grenoble, nostrificiran na Sveučilištu u Zagrebu
- Državni ispit za rad u upravi – područje kulture i obrazovanja (1997)
- Prof. francuskog jezika i književnosti i talijanskog jezika, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu (1976. - 1981.)
- Pravni fakultet u Zagrebu – tri godine (1976. - 1980.)
- Klasična gimnazija „Natko Nodilo“, Split
- Glazbena škola "Josip Hatze"

Radna mjesta :

- Ured državne uprave u SDŽ – voditeljica Odjela za prosvjetu, kulturu, šport i tehničku kulturu, 2010. -
- Grad Split - savjetnica gradonačelnika Grada Splita za kulturu i obrazovanje, 2009.
- Ured državne uprave u SDŽ – voditeljica Odsjeka za prosvjetu, kulturu, šport i tehničku kulturu, 2001. - 2009.
- Ministarstvo prosvjete i športa republike Hrvatske – 1999. - 2000. god. - ministrica prosvjete i športa RH
- Ured za prosvjetu i kulturu Splitsko - dalmatinske županije - pomoćnica pročelnika za kulturu od 1995. god.
- Hrvatsko-francusko društvo- Alliance française de Split - članica utemeljiteljica i direktorica škole jezika, profesor francuskog jezika i voditeljica kulturnih projekata (1993.- 1995.)
- Srednje škole u SDŽ (Omiš, 1984., Prometna, 1985., Zdravstvena, 1987.)
- Filozofski fakultet u Zagrebu - Odjel za humanističke i društvene znanosti (1982.)

Ostala radna iskustva – civilno društvo :

- Autorica i koordinatorica nacionalnog projekta „Turistička kultura“ – sustavno uvođenje znanja o baštini i turizmu u sustav obrazovanja RH uključujući učenike u dijaspori (2003. - 2016.)
- Utemeljiteljica projekta Diploma "Škola prijatelj baštine i turizma" u RH , 2014. Godine, Ured državne uprave u SDŽ
- Utemeljiteljica, organizatorica i producentica međunarodnog natjecanja "*Večer francuske šansone* » i manifestacije *Dani francuske kulture* u RH (izložbe, koncerti kl.glazbe, ciklusi filma, večeri poezije itd.) - 1993. – 2016.
- Autorica i voditeljica projekata u okviru manifestacije Dani Frankofonije u RH
- Utemeljiteljica Galerije *Onaion*, Omiš i Ciklusa izložbi *Umjetnica i njena priča* u suradnji s Muzejom Grada Omiša (2006. - 2012.)
- Autorica projekta i su/organizator Ciklusa "*Umjetnost bez granica*" - koncerti učenika glazbenih škola RH u Galeriji Meštrović Split (2009.- 2016.) i Ciklusa "*Split u šansonu*"(2016)
- Utemeljiteljica i voditeljica Ciklusa „*Kulturni susreti*“ – edukativna predavanja, seminari i radionice
- Voditeljica i ko/autorica kulturno-edukacijskih aktivnosti za mlade (*Radionice jezika i interpretacije; Turistička kultura, Mladi i baština, Nazorovi dani, Dobrim i lijepim u prevenciji nasilja; Otvoreni dani srednjih škola u SDŽ; I ribe se pitaju što se nalazi u muzejima Grada Splita?; Dječji festival "Allons enfants"...*)

Imenovanja :

- Vijećnica u Gradskom vijeću Grada Splita (1997. – 2001.g.)

- 1999. Imenovana Ministricom prosvjete i športa RH (1999.- 2000.g)
- 2015. imenovana osobnom predstavnicom predsjednice Kolinde Grabar- Kitarović u Međunarodnoj organizaciji Frankofonije

Javno djelovanje :

- Utemeljiteljica, predsjednica Udruge Prokultura - Opservatorija kulturnih politika - Split
- Članica ENCATC - European Network of cultural administration training centers)
- Članica Upravnog vijeća Glazbene mladeži Split, članica Matice hrvatske, članica - utemeljiteljica organizacijskog odbora manifestacije "Nazorovi dani", Postira
- Koautorica projekta uspostave Projekta poslijediplomskog specijalističkog studija "Upravljanje u kulturi i obrazovanju"

Popis radova i uredništvo:

- Vlahović-Tafr, M; Ivanišević, N.(2015.) Dioničko komuniciranje u sektorima, kulture, obrazovanja i turizma u Hrvatskoj, Society& Technology / Društvo i tehnologija, DIT-2015 – Dr. Juraj Plenković, Opatija, (2015).
- Ivanišević, N., Gjidara, M. "Muzeji u kontekstu decentralizacije kulturnih politika RH", Zbornik radova s 3. Kongres muzealaca Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, Hrvatsko muzejsko društvo, Opatija 2014.
- Ivanišević, N. "Male škole u kontekstu decentralizacije obrazovnih politika u RH", Zbornik radova sa Skupa "Školstvo Dalmatinske zagore", Drniš, 2014.
- Doktorska disertacija (2013.) "Komuniciranje između dionika u kulturi, obrazovanju i turizmu: primjer Turističke kulture", Sveučilište u Zadru.
- Ivanišević, N. (2013.) "Turistička kultura; potreba ili dodatno opterećenje u odgojno-obrazovnim programima", Zbornik radova s 3.okruglog stola o zavičajnosti u knjigama za djecu i mlade, Baština SDŽ, U: Grozdana Ribičić i Vesna Mihanović, Gradska knjižnica Marka Marulića, Split.
- Ivanišević, N. (2007). "Turistička kultura i HNOS"– Zbornik radova sa simpozija 'Zavičajna baština - HNOS i kurikulum', Imotski.
- Ivanišević, N., Borčić, A. (2003) "Turistička kultura - iskustvo u SDŽ" U: H. Ivon: Zbornik radova stručno-znanstvenog skupa s međunarodnom suradnjom, 3. dani osnovne škole Splitsko-dalmatinske županije „Prema kvalitetnoj školi“.
- Ivanišević, N. Jureković, D.(2002), *Informatizacija odgojno-obrazovnog sustava s naglaskom na poslovno-informacijskom sustavu prosvjete* , U: J. Plenković: Društvo i tehnologija, Rijeka.
- Magistarski rad (1999.) „Rat i kulturna baština; na primjeru Hrvatske“ – Opservatorij kulturnih politika - Grenoble.
- Urednica i koautorica Priručnika "Turistička kultura" - web - priručnik namijenjen provedbi slobodnih aktivnosti i fakultativnog predmeta Turistička kultura, 2013. Ured državne uprave i Prokultura- Split (www.prokultura-split.com)

- Urednica i koautorica Priručnika "Kulturna baština u programima strukovnih škola" - Metodološki priručnik za nastavnike - Komercijalno- trgovačka škola, Split 2013. – Europski IPA projekt
- Urednica knjižice – godišnjeg vodiča za srednjoškolce "Kamo poslije osnovne škole u SDŽ?" - Ured državne uprave u SDŽ (od 2006.- 2015. God.)

Popis aktivnih sudjelovanja na kongresima - predavanja:

- Javno predavanje „*Pedeset godina iskustva francuskih kulturnih politika*“, Sveučilište J.J. Strossmayer, Osijek (Pravni fakultet i Odsjek za kulturologiju) (2016.)
- Javno predavanje „*Decentralizacija francuskih kulturnih politika*“, Institut za javnu upravu, Zagreb (2016.)
- Izlaganje *Kulturne politike i identitet – sličnosti i razlike između francuskog i hrvatskog modela upravljanja*, Skup: Europa regija i Mediterana. Kamo ide Hrvatska?, u organizaciji Instituta za međunarodne odnose (2015).
- Predavanje "*Francusko iskustvo u području kulturnih politika*", Dani Frankofonije u RH, Gradska knjižnica Marka Marulića, 2015.
- 3. Kongres muzealaca Hrvatske s međunarodnim sudjelovanjem, "*Upravljanje muzejima u decentralizacijskom kontekstu*", Opatija 2014.
- „Školstvo u Dalmatinskoj zagori“, Stručno-znanstveni skup Drniš 2014.
- "*Prakse kao politike u Europi*", Kongressu *Well fare* Bari, Italija, 2012.
- "*Zašto je Hrvatskoj potreban Opservatorij kulturnih politika i praćenje decentralizacije?*", Europski pokret, Split, 2012.
- "*Baština i javne politike odgoja i obrazovanja*", Međunarodno stručno-znanstveni skup, Hvar, 2012.
- "*Baština i javne politike; uprava i izazovi*", Međunarodni znanstveno-stručni skup Split, 2011.

Popis pokrenutih projekata i su/organizacija stručno-znanstvenih skupova s međunarodnim sudjelovanjem:

- *Skup o decentralizaciji odgoja i obrazovanja*, 2007. Split – suradnja sa Sveučilištem u Splitu, Pantheon Paris 2 Assas, ENCATC- europskom mrežom opservatorija
- Znanstveno-stručni skup „*Decentralizacija kulturne politike u RH u europskom kontekstu*“, 2008. Split – suradnja sa Sveučilištem u Splitu, Pantheon Paris 2 Assas, ENCATC- europskom mrežom opservatorija
- Znanstveno-stručni skup „*Baština i javne politike; uprava i izazovi?*“ – Split, Galerija Meštrović, 2011. Prokultura- Opservatorij kulturnih politika- Split u suradnji s Opservatorijem kulturnih politika- Grenoble, Institut političkih znanosti- Grenoble, Paris 2 Assas, Robert Schuman –dokumentacijski centar
- Znanstveno-stručni skup „*Baština i javne politike odgoja i obrazovanja*“, 2012. – Hvar – Prokultura- Opservatorij kulturnih politika- Split u suradnji sa Sveučilištem u Splitu

- Okrugli stol "*Uloga ureda državne uprave u Republici Hrvatskoj (dekoncentriranih službi) u sustavu prosvjete, kulture i športa*", (2010.) - suradnja s Pantheon Paris 2 Assas.
- Organizatorica znanstveno-stručnih skupova na temu baštine, decentralizacije, tematskih rasprava i predavanja s područja kulturnih i obrazovnih politika
- Sudionica i izlagateljica na brojnim skupovima s područja javnih politika kulture i obrazovanja, međunarodne suradnje. (Interkomunalnost u kulturi », Pariz, 2000.)
- Sudionica i izlagateljica na Konferenciji o kulturnoj politici, Trakošćan, Zagreb, "Od kulture do kulturnog proizvoda" - Institut za turizam Zagreb, 2003.
- Sudionica i izlagač na ministarskoj konferenciji zemalja Pakta o stabilnosti u Vijeću Europe, 1999.

Europski projekti – autorstvo i sudjelovanje :

- *Odnosi između muzeja i općina u EU, E=MU²* - u suradnji sa Sveučilište Paris 1 Sorbonne, Muzejima Louvre, Muzejima Manchester, Gradom Splitom i ENCATC- eu-mrežom opservatorija za izobrazbu kulturnih kadrova (završen)
- *Impelementacija znanja o baštini u kulrikulume strukovnog obrazovanja s ciljem povećanja zapošljivosti i razvoja* – u suradnji s Komercijalno-trgovačkom školom Split, Gospodarskom školom Varaždin, HUP-om i Uredom državne uprave u Splitu (u realizaciji)

Odlikovanja:

- 2004. godine – proglašena redom Officier i odlikovana Ordenom Les Palmes académiques - Vlade Republike Francuske za doprinos promicanju francuske kulture i jezika.
- 2011. godine – proglašena redom Chevalier i odlikovana Ordenom "Ordre national du Merite" – predsjednika Francuske Republike



REPUBLIKA HRVATSKA

DOMOVNICA

kojom se dokazuje da je

NANSI IVANIŠEVIĆ

(ime i prezime)

JMBG [redacted] rođena [redacted]
(dan, mjesec, godina)

u Splitu, Split, Republika Hrvatska
(mjesto, općina, država)

s prebivalištem u Republika Hrvatska, Split, Viška 21
(država, mjesto, adresa)

HRVATSKA DRŽAVLJANKA

Podaci o državljanstvu upisani su u knjigu državljana matičnog ureda
Omiš u KD-Omiš općine O m i š

na stranici 111 pod red. br. 1110

Klasa: 224-05/94-02/1694

Urbroj: 2181-10/5-94-2-NS

U Omišu,

Dana 15. prosinca 1994.

Priloženo 4.

Za svaki primjerak izdvojen

od 4,00 kn

je i potvrda o prijavi



[Signature]
Potpis službene osobe

SOCIJALISTIČKA FEDERATIVNA REPUBLIKA JUGOSLAVIJA
SOCIJALISTIČKA REPUBLIKA HRVATSKA

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU
FILOZOFSKI FAKULTET U ZAGREBU

DIPLOMA

O STEČENOJ VISOKOJ STRUČNOJ SPREMI

NANSI POPOVAC

rođena [REDAKCIJA] u Splitu, Socijalistička Republika Hrvatska, završila je
dana 30. ožujka 1981. na ovom Fakultetu studij

Francuskog jezika i književnosti kao prvog (A) predmeta i

Talijanskog jezika kao drugog (B) predmeta

u trajanju od osam semestara.

Filozofski fakultet u Zagrebu utvrđuje, da je NANSI POPOVAC udovoljila svim
propisima za stjecanje visoke stručne spreme, postigla visoku stručnu spremu i stekla
stručni naziv

PROFESORA

FRANCUSKOG JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI I TALIJANSKOG JEZIKA

kao i sva prava koja joj pripadaju po propisima.

• U Zagrebu, 10. srpnja 1981.

Broj: 10635/1981.

DEKAN
Dr VLADIMIR MUŽIĆ

HRVATSKI ZAVOD ZA
MIROVINSKO OSIGURANJE

PONA



Broj dokumenta: 2019-0000-52030

Kontrolni broj: 505-260-383

KLASA: 034-04/19-03/7

URBROJ: 341-99-11-19-0024109

MJESTO I DATUM: Zagreb, 12.3.2019.

Na temelju članka 159. Zakona o općem upravnom postupku (Narodne novine, broj 47/09) i članka 107. stavka 2. Zakona o mirovinskom osiguranju (Narodne novine, broj 157/13, 33/15 i 93/15), izdaje se sljedeća

POTVRDA

kojom se potvrđuje da je za:

IME	NANSI
PREZIME	IVANIŠEVIĆ
DATUM ROĐENJA	
DRŽAVLJANSTVO	HRVATSKO
OSOBNI BROJ	
OIB	

evidentiran mirovinski staž i plaće kako slijedi:

POSLODAVAC - OBVEZNIK PODNOŠENJA PRIJAVE	Godina prijave	Efektivno trajanje staža (god. mj. dana)	Stupanj povećanja staža	Razdoblje povećanja staža (od-do)	Trajanje povećanog staža (god. mj. dana)	Sati rada	Ukupna plaća/osnovica	Sati bolovanja	Sati naknade plaće	Iznos naknade plaće
SVEUČILIŠTE U ZAGREBU FILOZOFSKI FAKULTET, 10000 ZAGREB, IVANA LUČIĆA 3	1982	00 04 00				735	3,86			
SREDNJA ŠKOLA JURE KAŠTELAN, 21310 OMIŠ, TRG K.TOMISLAVA 2	1983	00 02 18				476	1,21			

POSLODAVAC - OBVEZNIK PODNOŠENJA PRIJAVE	Godina prijave	Efektivno trajanje staža (god. mj. dana)	Stupanj povećanja staža	Razdoblje povećanja staža (od-do)	Trajanje povećanog staža (god. mj. dana)	Sati rada	Ukupna plaća/osnovica	Sati bolovanja	Sati naknade plaće	Iznos naknade plaće
CENTAR ZA ODGOJ I USMJERENO OBRAZOV. U KEMIJ. PREHRAM. POLJ, 21000 SPLIT, RIBAREVA 2	1984	00 00 22				104	1,63			
CENTAR ZA ODGOJ I OBRAZOVANJE U PROMETU, 21000 SPLIT, ILIRSKE AKADEMIJE 3	1984	00 00 12				82	1,67			
CENTAR ZA ODGOJ I USMJERENO OBRAZOV. U KEMIJ. PREHRAM. POLJ, 21000 SPLIT, RIBAREVA 2	1985	00 01 08				380	10,06			
CENTAR ZA ODGOJ I OBRAZOVANJE U PROMETU, 21000 SPLIT, ILIRSKE AKADEMIJE 3	1985	00 06 03				1110	30,64			
-II-	1986	00 06 16				1204	61,03			
EKONOMSKO-BIOTEHNIČKA ŠKOLA, 21000 SPLIT, VUKOVARSKA 37	1986	00 01 03				289	16,38			
ZDRAVSTVENA ŠKOLA, ZAST. MIRJANA KURTOVIĆ, 21000 SPLIT, VUKOVARSKA 44	1987	00 04 06				771	114,29			
CENTAR ZA ODGOJ I OBRAZOVANJE U PROMETU, 21000 SPLIT, ILIRSKE AKADEMIJE 3	1987	00 06 00				1186	152,03			
EKONOMSKO-BIOTEHNIČKA ŠKOLA, 21000 SPLIT, VUKOVARSKA 37	1987	00 00 19				113	9,53			
ZDRAVSTVENA ŠKOLA, ZAST. MIRJANA KURTOVIĆ, 21000 SPLIT, VUKOVARSKA 44	1988	00 04 20				862	298,37			
CENTAR ZA ODGOJ I OBRAZOVANJE U PROMETU, 21000 SPLIT, ILIRSKE AKADEMIJE 3	1988	00 06 00				1204	448,94			
ZDRAVSTVENA ŠKOLA, ZAST. MIRJANA KURTOVIĆ, 21000 SPLIT, VUKOVARSKA 44	1989	00 05 04				432	245,42	602		
CENTAR ZA ODGOJ I OBRAZOVANJE U PROMETU, 21000 SPLIT, ILIRSKE AKADEMIJE 3	1989	00 06 26				550	825,09	654		
ZDRAVSTVENA ŠKOLA, ZAST. MIRJANA KURTOVIĆ, 21000 SPLIT, VUKOVARSKA 44	1990	00 05 04				556	23.264,00	426		
CENTAR ZA ODGOJ I OBRAZOVANJE U PROMETU, 21000 SPLIT, ILIRSKE AKADEMIJE 3	1990	00 06 26				704	36.003,20	500		
ZDRAVSTVENA ŠKOLA, ZAST. MIRJANA KURTOVIĆ, 21000 SPLIT, VUKOVARSKA 44	1991	00 04 16				839	50.423,00			

POSLODAVAC - OBVEZNIK PODNOŠENJA PRIJAVE	Godina prijave	Efektivno trajanje staža (god. mj. dana)	Stupanj povećanja staža	Razdoblje povećanja staža (od-do)	Trajanje povećanog staža (god. mj. dana)	Sati rada	Ukupna plaća/osnovica	Sati bolovanja	Sati naknade plaće	Iznos naknade plaće
CENTAR ZA ODGOJ I OBRAZOVANJE U PROMETU, 21000 SPLIT, ILIRSKA AKADEMIJE 3	1991	00 06 23				1215	100.315,00			
ZDRAVSTVENA ŠKOLA, ZAST.MIRJANA KURTOVIĆ, 21000 SPLIT, VUKOVARSKA 44	1992	00 05 06				948	198.649,00			
CENTAR ZA ODGOJ I OBRAZOVANJE U PROMETU, 21000 SPLIT, ILIRSKA AKADEMIJE 3	1992	00 01 04				210	19.031,00			
HRVATSKO DRUŠ.FRANCUSKOG PRIJATELJSTVA, 21000 SPLIT, MARMONTOVA 3	1992	00 01 13				312	72.405,00			
SREDNJA TEHNIČKA PROMETNA ŠKOLA, 21000 SPLIT, TESLINA 4	1992	00 04 08				784	159.238,00			
ZDRAVSTVENA ŠKOLA, ZAST.MIRJANA KURTOVIĆ, 21000 SPLIT, VUKOVARSKA 44	1993	00 05 04				912	3.317.587,00			
HRVATSKO DRUŠ.FRANCUSKOG PRIJATELJSTVA, 21000 SPLIT, MARMONTOVA 3	1993	00 06 26				1248	4.603.691,00			
-II-	1994	00 08 04				1477	15.657,04			
HRVATSKO FRANCUSKA UDRUGA, 21000 SPLIT, MARMONTOVA 3	1994	00 03 26				714	7.729,68			
URED DRŽAVNE UPRAVE U SPLITSKO-DALMATINSKOJ ŽUPANIJI SPLIT, 21000 SPLIT, VUKOVARSKA 1	1995	00 04 00				706	11.393,99			
HRVATSKO FRANCUSKA UDRUGA, 21000 SPLIT, MARMONTOVA 3	1995	00 08 00				1141	13.516,29	315		
URED DRŽAVNE UPRAVE U SPLITSKO-DALMATINSKOJ ŽUPANIJI SPLIT, 21000 SPLIT, VUKOVARSKA 1	1996	01 00 00				2122	46.294,68			
-II-	1997	01 00 00				2064	51.257,87	24		
-II-	1998	01 00 00				2088	63.603,90			
MINISTARSTVO ZNANOSTI I OBRAZOVANJA, 10000 ZAGREB, DONJE SVETICE 38	1999	00 02 27					99.889,07			
URED DRŽAVNE UPRAVE U SPLITSKO-DALMATINSKOJ ŽUPANIJI SPLIT, 21000 SPLIT, VUKOVARSKA 1	1999	00 09 04					52.736,86			
MINISTARSTVO ZNANOSTI I OBRAZOVANJA, 10000 ZAGREB, DONJE SVETICE 38	2000	00 05 00					154.269,97			

POSLODAVAC - OBVEZNIK PODNOŠENJA PRIJAVE	Godina prijave	Efektivno trajanje staža (god. mj. dana)	Stupanj povećanja staža	Razdoblje povećanja staža (od-do)	Trajanje povećanog staža (god. mj. dana)	Sati rada	Ukupna plaća/osnovica	Sati bolovanja	Sati naknade plaće	Iznos naknade plaće
URED DRŽAVNE UPRAVE U SPLITSKO-DALMATINSKOJ ŽUPANIJI SPLIT, 21000 SPLIT, VUKOVARSKA 1	2000	00 07 00					47.575,37			
-II-	2001	01 00 00					81.041,88			
-II-	2002	01 00 00					79.827,81			
-II-	2003	01 00 00					80.425,67			
-II-	2004	01 00 00					84.268,00			
-II-	2005	01 00 00					89.035,32			
-II-	2006	01 00 00					75.827,32			
-II-	2007	01 00 00					101.448,25			
-II-	2008	01 00 00					107.925,88			
-II-	2009	00 08 00					73.296,87			
GRAD SPLIT GRADONAČELNIK, 21000 SPLIT, OBALA KNEZA BRANIMIR 17	2009	00 04 00					83.486,12			
URED DRŽAVNE UPRAVE U SPLITSKO-DALMATINSKOJ ŽUPANIJI SPLIT, 21000 SPLIT, VUKOVARSKA 1	2010	00 10 14					94.972,12			
GRAD SPLIT GRADONAČELNIK, 21000 SPLIT, OBALA KNEZA BRANIMIR 17	2010	00 01 11					20.871,53			
GRAD SPLIT, 21000 SPLIT, OBALA KNEZA BRANIMIR 17	2010	00 00 05					12.643,00			
URED DRŽAVNE UPRAVE U SPLITSKO-DALMATINSKOJ ŽUPANIJI SPLIT, 21000 SPLIT, VUKOVARSKA 1	2011	01 00 00					108.646,10			
-II-	2012	01 00 00					109.211,52			
-II-	2013	01 00 00					110.385,66			
-II-	2014	01 00 00					115.342,67			
-II-	2015	01 00 00					118.188,54			
-II-	2016	01 00 00					121.131,77			

POSLODAVAC - OBVEZNIK PODNOŠENJA PRIJAVE	Godina prijave	Efektivno trajanje staža (god. mj. dana)	Stupanj povećanja staža	Razdoblje povećanja staža (od-do)	Trajanje povećanog staža (god. mj. dana)	Sati rada	Ukupna plaća/osnovica	Sati bolovanja	Sati naknade plaće	Iznos naknade plaće
- -	2017	01 00 00					127.912,17			

Do 1992. prikaz u din/p (Narodne novine, broj 1/91), u 1993. u hrd, a od 1994. u kn/lp

NAPOMENE:

- U slučajevima u kojima su podaci nepotpuni ili nedostajući riječ je o tome da poslodavac, odnosno obveznik podnošenja prijave prema čl. 108. Zakona o mirovinskom osiguranju nije ispunio svoju zakonsku obvezu uspostave prijave.
- Podaci o mirovinskom stažu i plaći koji nedostaju kompletirat će se najkasnije u postupku ostvarivanja prava na mirovinu, kada će se konačno utvrditi ukupan mirovinski staž, na temelju podataka iz radne knjižice, iz evidencija HZMO-a i eventualno drugih dokaza.
- Za točnost podataka odgovara obveznik doprinosa (čl. 108. st. 6. Zakona o mirovinskom osiguranju).
- Podaci uneseni u matičnu evidenciju mogu se naknadno mijenjati samo u slučajevima ako se utvrdi da su netočni (čl. 106. st. 2. Zakona o mirovinskom osiguranju).
- Evidenciju o razdoblju osiguranja koje su osiguranici proveli na određenim poslovima u Ministarstvu obrane, Ministarstvu unutarnjih poslova i Ministarstvu pravosuđa vode ta tijela (čl. 104. st. 3. Zakona o mirovinskom osiguranju).
- Od 1. siječnja 1999. više se ne evidentira broj sati provedenih na radu i na bolovanju, kao ni broj sati za koje je ostvarena druga naknada plaće. Iskazuju se samo svote ostvarene plaće, naknade plaće prema propisima o zdravstvenom osiguranju i ostalih naknada plaće.
- Podaci za ostvarivanje prava na mirovinu (staž osiguranja, plaće/osnovice i naknade plaće) izvode se u HZMO-u automatskom obradom iz podataka preuzetih od REGOS-a (od 1. siječnja 2003. obrazac R-Sm, a od 1. prosinca 2013. obrazac JOPPD) i prijavno-odjavnih podataka sadržanih u bazama HZMO-a. Obrade se izvode sredinom tekuće godine za prethodnu godinu.
- U nazivu poslodavca prikazuje se posljednji evidentirani naziv poslodavca ako je promijenjen naziv poslodavca.
- Za razdoblja osiguranja po osnovi samostalnog obavljanja djelatnosti staž se priznaje na temelju potvrde o uplaćenom doprinosu.

[illegible]

REPUBLIKA HRVATSKA

ŽUPANIJA SPLITSKO-DALMATINSKA

Matični ured Split

VJENČANI LIST

U maticu vjenčanih matičnog područja Split
za godinu 1982 pod rednim brojem 872 izvršen je upis činjenice sklapanja braka:

<u>28. (dradepotomog) kolovoza 1982. SPLIT</u> (dan, mjesec, godina i mjesto sklapanja braka)		
	ŽENIK	NEVJESTA
JMBG	-----	-----
Ime	<u>ZLATKO</u>	<u>NANSI</u>
Prezime	<u>IVANIŠEVIĆ</u>	<u>POPOVAC</u>
Dan, mjesec i godina rođenja	<u>██████████</u>	<u>██████████</u>
Mjesto rođenja	<u>SPLIT</u>	<u>SPLIT</u>
Narodnost	-----	-----
Državljanstvo	<u>HRVATSKO</u>	<u>HRVATSKO</u>
Prezime nakon sklapanja braka	<u>IVANIŠEVIĆ</u>	<u>IVANIŠEVIĆ</u>
Primjedbe i naknadni upisi: ----- ----- -----		

Brojčana oznaka:

Klasa: 223-03/00-01/1549
Ur. broj: 2181-29/3-02-00-02

SPLIT 09.05.2000

(mjesto i datum)



Matičar:

VESNA CVITANOVIĆ





REPUBLIKA HRVATSKA
Općinski sud u Splitu

Poslovni broj: **Su-Ukp-5893/2019**

Datum izdavanja uvjerenja: **12.03.2019.**

Na temelju čl. 91 Sudskog poslovnika (Narodne novine broj 37/14, 49/14, 08/15, 35/15, 123/15, 45/16, 29/17, 33/17-ispravak, 34/17, 57/17, 101/18 i 119/18) izdaje se

UVJERENJE

da se protiv **Nansi Ivanišević**, rođen-a [REDACTED], OIB [REDACTED]
u Republici Hrvatskoj

NE VODI KAZNENI POSTUPAK

za kaznena djela koja se progone po službenoj dužnosti.

Svrha izdavanja uvjerenja: **PRIJAVA NA NATJEČAJ**

Broj zapisa: **2019-15-7-5893**

Kontrolni broj: **048a0-035ab-1a59b**

Ova isprava je u digitalnom obliku elektronički potpisana sljedećim certifikatom:

CN=epravosudje, L=ZAGREB, O=MINISTARSTVO PRAVOSUĐA HR26635293339, C=HR

Točnost podataka možete provjeriti na sljedećoj web adresi:

<https://usluge.pravosudje.hr/uvjerenje-kazneni-postupak/provjera.xhtml>



unosom gore navedenog broja zapisa i kontrolnog broja isprave.

Provjeru možete napraviti i skeniranjem QR koda. Sustav će u oba slučaja prikazati izvornik ove isprave.

Ukoliko je ova isprava identična prikazanom izvorniku u digitalnom obliku, Ministarstvo pravosuđa potvrđuje točnost isprave i stanje podataka u trenutku izrade uvjerenja.

Centar za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata

PROGRAM RADA

za četverogodišnje razdoblje 2019-2023.

- prijedlog dr.sc. Nansi Ivanišević

Uvod

Centar za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata (Centar Zlatna vrata) jedno je po mnogo čemu od najznačajnijih intelektualnih i kulturnih središta Splita, regije, pa i cijele Hrvatske. Smješten u srcu Grada i Palače, utemeljen prije gotovo jednog stoljeća, točnije, 1925. godine kao **Pučko učilište** i do danas, kroz gotovo jedno stoljeće nije mijenjao svoju ulogu u društvu: čuvati kulturu i obrazovati populaciju u najširem smislu. Ono što se mijenjalo bili su uvjeti rada, društveno i političko okruženje te u skladu s tim i postavljeni ciljevi. Uvažavajući različite zadane okolnosti, možemo se složiti da je bilo i ostalo mjesto susreta intelektualnog Splita te istodobno izraz potrebe obrazovanja puka svih uzrasta Splita i šire okolice.

Usprkos prestižnom okruženju, sa sjedištem u srcu stare gradske jezgre, danas globalno poznate, srednjovjekovnoj palači u Palači, mi koji smo svjedoci i nekadašnjih vremena i današnjeg, barem naoko sjaja, željeli bismo čuti Pučko učilište Zlatna vrata kako priča svoju povijesnu priču i konačno postaju ono što su zaslužila biti: istinsko središte kulturnog, obrazovnog, informativnog života Grada Splita usklađeno s prostorom i vremenom u kojem živimo. Prostorni preduvjeti su mijenjali i uređivali kroz godine ulaganjem znanja brojnih generacija i materijalnih sredstava. Današnji uvjeti, koje se uvijek može usavršavati i prilagođavati potrebama vremena itekako zadovoljavaju potrebe jednog građanskog središta utemeljenog i usmjerenog na njegovanje i promicanje kulturnih i identitetskih vrednota.

Sama zgrada Centra je trokatnica u kojoj se nalaze 4 učionice, uredski prostor, izložbena loggia, ulazni atrij, kinodvorana, kino kabina. Prostorije su opremljene i prilagođene provođenju programa, kako kulturnih tako i obrazovnih, postojeći praktikumi i informatičke učionice. Kinodvorana kompletno obnovljena, s parterom i balkonom s ukupno 143 sjedeća mjesta pogodna je, osim za filmski program, i za održavanja ostalih glazbeno - scenskih programa.

Neki sadržaji nekad iznimno poznati, primjerice tečajevi brojnih stranih jezika, prvog preduvjeta upoznavanja različitih kultura danas su gotovo neprepoznatljivi.

Ono što Zlatna vrata i danas s jednakim marom i prepoznatljivošću nude i razvijaju to je nadaleko poznata Kinoteka s prestižnom tradicijom i programom koju se uglavnom i prepoznaje kao istoznačnicu za Centar.

Prijedlog razvoja Centra i programa

Vizija koju ovaj program jesu ubuduće Zlatna vrata kao jedno od najznačajnijih intelektualnih i kulturnih središta Splita, ali uvažavajući brojne snage i prednosti jedno od prepoznatljivih središta cijele Hrvatske, pouzdani i privlačni partner i mjesto susreta na međunarodnoj razini, osobito europskoj i mediteranskoj. Nije dovoljno da Zlatna vrata ostvaruju i pričaju priču o svom aktualnom programu, ona mogu i moraju postati Središte obilježeno već samim svojim imenom (*Nomen est omen*), koje priča priču povijesti jednog od najljepših gradova i regija svijeta. Povijest Zlatnih vrata je povijest Hrvatske, ali i bitno sjedište naše budućnosti i međunarodne afirmacije. Današnje vrijeme novih tehnologija, globalne povezanosti i mogućnosti zajedničkog rada makar se nalazili na drugim kontinentima, može vratiti Zlatnim vratima članove koji ih se s nostalgijom, pa čak i s osjećajem duga sjećaju, jer brojne generacije su odrastale i obrazovale se uz markantne intelektualne figure koje su obilježile povijest Centra.

To mjesto susreta vodećih intelektualaca Hrvatske, ali i svijeta, mjesto razmjene mišljenja, različitih znanja i iskustava te permanentnog obrazovanja i educiranja populacije svih uzrasta i stručnosti u ovoj viziji mora postati ono što njegov naslov i poručuje: centar za kulturu i obrazovanje. Ovaj put u najširem smislu navedenih riječi. Prostorni, pa i ljudski kapaciteti unutar današnjih zadatosti (praćenje od strane Grada, Županije i Ministarstva) vrlo su dobar preduvjet za ostvarenje takve vizije. Ono što nedostaje to su široko postavljeni ciljevi i svijest da su kultura i prostor, parafrizirajući dvojicu intelektualnih velikana, Jacques Langa i Nikolu Bašića, "splitska i hrvatska nafta".

To znači da Centar Zlatna vrata koji afirmira kroz svoje programe sva područja kulture odnosno baštine i umjetnosti na način kako to radi u području filmske umjetnosti i rada kinoteke. Loggia je jedna od najprestižnijih izložbenih prostora, kinodvorana može ugostiti kazališne predstave i umjetnike različitih profila kroz vlastitu produkciju. Neizostavna povezanost kulture s obrazovanjem podrazumijeva bavljenje različitim zemljama i kulturama, ali i podučavanje pripadajućih jezika. U konačnici Zlatna vrata moraju postati dom hrvatskog jezika i kulture i to prije svega kroz afirmaciju njenih najvećih imena poznatih u nacionalnim, kao i međunarodnim razmjerima. Scena je to koja mora otvoriti svoja "zlatna vrata" našim brojnim stranim prijateljima i potencijalnim partnerima osobito hrvatskoj dijaspori i konačno afirmirati u našim nacionalnom okruženju neka imena koja su obilježila strane kulture, ali su kod nas ostala nedopustivo prešućena i zanemarena.

Sve navedeno neizostavno se prožima s obrazovanjem, jer je ono temeljni preduvjet postojanja i razvoja kulture, a time i identiteta. Pritom mislim na odgoj i obrazovanje od najmlađe dobi do onoga što i sam naslov Centra ističe, cjeloživotnog obrazovanja. Ono neupitno podrazumijeva sve vidove strukovnog obrazovanja, ali time ne zapostavlja najšire moguće obrazovanje i podršku intelektualnom razvoju Grada i Države. U konačnici, za cijelu Hrvatsku turizam je pitanje imanentno nama samima, prostoru i vremenu. Turizam je praksa i stručna znanja koja Centar svakako mora usavršavati i nuditi. Ali, turizam je isto tako način života jednog podneblja i Grada, njegov identitet i priča, a sve se to mora učiti od najmladih

nogu kako ne bi preraslo u svoju suprotnost. Samo onaj tko osvijesti svoj Grad i svoje pripadanje može svoju ljubav i zanos prenijeti drugome. Za to je svakako potrebno vladanje jezicima kao i svim drugim komunikacijskim znanjima, vještinama i tehnologijama koje su nam danas na raspolaganju. Upravo UNESCO-ova definicija idealnog turizma upozorava nas na važnost ovakvog pristupa: utvrđivanja vlastitog identiteta te na upoznavanje i poštovanje tuđeg. Po njoj se turizam shvaća kao povlašteni vektor interkulturalne razmjene, škola tolerancije u kojoj svatko susreće svijet koji je istodobno jedinstven i različit, u kojem su svakome dostupne drukčije kulture i koji ljudima dopušta da iz prve ruke upoznaju različitost kultura i životnih stilova. Hrvatska je zemlja koja u središte svoje razvojne strategije stavlja turizam, stoga nije dovoljno samo imati stručnjake u turizmu, već od najranije mladosti treba razvijati svijest o tome koliko je taj fenomen važan za vlastitu egzistenciju i razvoj. Upravo zahvaljujući turizmu, za koji Hrvatska ima sve moguće preduvjete (prirodne ljepote, nedovoljno poznatu i time još privlačniju spomeničku baštinu i tradiciju, izvrstan zemljopisni položaj i klimu) imamo priliku potvrditi se na svjetskoj turističkoj sceni. Umjesto oslanjanja na relativno mali broj stručnjaka iz svijeta turizma i kulture, daleko je poticajnije i korisnije uključiti u njega sve građane.

Vizija Centra Zlatna vrata je biti vrhunska organizacija u području kulture i obrazovanja koja kroz prenošenje znanja i iskustva utemeljenih na suradnji s vrhunskim hrvatskim i stranim organizacijama svih sektora i stručnjacima, kroz poticanje kreativnosti i kritičkoga mišljenja sve vidove populacije.

U skladu s navedenim cilj je promicati kulturu i obrazovanje kroz svoj rad i projekte u partnerstvu oslanjajući se na domaća i strana znanja i iskustva djelujući u suradnji sa svim ostalim institucijama Grada Splita te razvijanje svijest o potrebi cjeloživotnoga učenja i usavršavanja otvarajući mogućnosti svima zainteresiranim za stjecanje specifičnih kompetencija usklađenih s potrebama vremena. Poseban naglasak u edukaciji stavljen je na usvajanje znanja o baštini i svih vidova umjetnosti kroz odgojno - obrazovni rad.

Cilj : programima djelovati u cilju istovremenog podizanja svijest građana o važnosti cjeloživotnog obrazovanja i s naglaskom na sve izravne i neizravne utjecaje koje ove djelatnosti imaju na boljitak života u zajednici, jačanje ljudskih kapaciteta, tržište rada, stjecanje novih kompetencija, stvaranje aktivnih građana koji sudjeluju u procesima odlučivanja, zapošljivost, obogaćenje obrazovno-kulturne ponude te utjecaj na povećanje kvalitete života, ali posredno i na gospodarstvo i turizam.

Strategije:

RAZVOJ MREŽE

Usto je misija Centra i širenje kulture, jačanje gradske, ali s nacionalne te međunarodne suradnje i time sudjelovanje u izgradnji kreativnog, kulturno - obrazovnoga i istraživačkoga prostora suradnje. Partneri koje ovim programom najavljujemo:

- sve kulturne institucije Grada Splita i SDŽ kao i brojne druge institucije u kulturi i obrazovanju
- ENCATC - najveća europska mreža u području kulturnog menadžmenta,
- mreža francuskih kulturnih djelatnika diplomiranih na Opservatoriju kulturnih politika Grenoble
- HAZU
- hrvatskim visokim učilištima,
- sveučilištima i organizacijama,
- resorno ministarstvo,
- uredima državne, regionalne i lokalne uprave

INFORMIRANJE

Centar će nastojati promicati društvo znanja, kulture, partnerstva, uzajamnog uvažavanja i poštivanja predstavljajući svojim interdisciplinarnim profilom i pristupom most suradnje prema drugim kulturama i jezicima, ujedno štiteći i promičući svojim djelovanjem hrvatsku baštinu i umjetnost na svim razinama, od lokalne, regionalne, nacionalne do one u Europskoj uniji.

Programske smjernice

Zlatna vrata zalagat će se kroz ovaj program za unapređenje kvalitete života građana putem njihovog aktivnog uključivanja u svijet kulture, obrazovanja i umjetnosti. Ponudeni programi moraju biti dostupni svim dobnim i društvenim skupinama što Centar čini nositeljem kulturnog života u Splitu i partnerom srodnim organizacijama, slaveći u srcu Splita vrijednost kreativnih umjetnosti, kulture i baštine, istodobno obogaćujući kvalitetu života lokalne zajednice.

Partneri u ostvarenju programa

Pojačati suradnju s kulturnim institutima različitih veleposlanstava u RH te (po uzoru na Dane francuske kulture omogućiti kroz vlastitu produkciju i suradnju s drugim organizacijama i pojedincima, prvenstveno umjetnicima) omogućiti susrete s različitim vidovima kultura, do onih najpopularnijih (gastronomije, mode, šansone...). Poseban naglasak pritom zamišljen je na europskim kulturama i jezicima, njihovom odnosu prema kulturi i obrazovanju.

Područja kulture i obrazovanja u kontekstu razvoja Centra i Grada Splita te njegove međunarodne afirmacije:

Kinoteka i filmska umjetnost

Ovaj program stavlja svoj naglasak na očuvanje postojećih programa Centra prije svega: kinoteku i sve vidove afirmacije filmske umjetnosti. Pritom posebno prepoznaje sjajno ostvarenje Ljetnog kina Bačvice, još jednog kulturnog prostora iznimno dobro osmišljenog u samom startu zahvaljujući suradnji s nadaleko poznatim partnerom, Mediteran filmom. Svakako je jedan od ciljeva ponoviti lanjski rezultat kada je za nešto manje od tri mjeseca kino je posjetilo 6900 gledatelja s prosjekom gledanosti od čak 110 gledatelja po projekciji, kao i vrlo malo projekcija sa gledanosti ispod 60-70 posjetitelja.

Predavanja i radionice namijenjene polaznicima svih uzrasta nužno moraju pratiti ovaj vid djelovanja, a program Kinoteke usmjeren na baštinske i edukativne filmove, uz stalni program suvremenog art-filma, svakako treba očuvati i razvijati. Usko vezano uz unapređenje programa obrazovanja je i medijska kultura čiji sastavni dio je i film (audiovizualna kultura). U doba medijske ekspanzije i sve veće dostupnosti raznolikih sadržaja važno je poticati učenje o odgovornosti produkcije i konzumiranja medijskih sadržaja te poticati kritičko razmišljanje i gledanje nezavisnih, europskih i hrvatskih filmova, a sukladno europskoj kulturnoj raznolikosti.

Ostali vidovi kulturnog i umjetničkih područja

Naglasak koji je dosad najuspješnije stavljen na filmsku umjetnost prema viziji koju ovdje izlažem nastojalo bi se prenijeti na sve vidove kulture odnosno umjetnosti i baštine, kao što su predstave, koncerti, izložbe, ples, projekcija filmova rad s amaterima. Ciljane grupe korisnika su djeca i mladi te odrasli svih dobnih skupina, a posebna briga bit će usmjerena na osobe s posebnim potrebama.

- razvoj kulture grada Splita kroz poticanje suradnje sa svim drugim dionicima kulturnog, ali i svih drugih vidova života Grada Splita
- unapređenja kulturne ponude s edukativnim programima
- razvoj kulturne, turističke i gospodarske ponude Grada

Glazbeno- scenska produkcija

Osim filmske produkciju Centra, ovaj program se zalaže i za sva druga područja scensko - glazbene umjetnosti na način da se repertoar izgrađuje na više razina te bude namijenjen različitim dobnim skupinama djece, mladih i odraslih. Na taj se način dobiva specijalizirani program za svaki uzrast kojim će se s publikom voditi dijalog na specifične teme.

Poseban naglasak stavljen je na edukativne programe za djecu, umirovljenike, ali i psihosocijalne programe i programe za kvalitetno provođenje slobodnog vremena jednako kao i :

- osposobljavanja, usavršavanja, kao i osnovno i srednjoškolsko obrazovanja za odrasle. Uz verificirane programe, nude se i ostali vidovi cjeloživotnog učenja, poput

tečajeva i kreativnih radionica, kao i javne tribine, diskusije, okrugli stolovi, koncerti i izložbe.

- Poticanje razvoja glazbenog života kroz: koncerte za učenike glazbenih škola, šansonu, jazz, ali i tradicionalne koncerte
- Izložbena djelatnost
- Programi za treću životnu dob
- Programi za osobe s invaliditetom.

Ukratko cilj je omogućiti učenje stranih jezika, glume, slikanja ter raznovrsnih druženja i sudjelovanja u programima za cijelu obitelj.

Obrazovanje

Očuvati, ali i inovirati aktualno izvođene programe usavršavanja već postojećih kvalifikacija te osiguravati i dalje besplatnu osnovnu i po dohvatljivim uvjetima program srednje škola za odrasle za sve one koji su stjecajem okolnosti u tom osnovnom ljudskom pravu bili zakinuti.

Unapređenje obrazovanja predviđa:

1. formalno obrazovanje odraslih: verificirani programi usavršavanja, osposobljavanja, prekvalifikacija i priprema za polaganje majstorskih ispita
2. neformalno obrazovanje svih dobni skupina: programi unapređenja kvalitete života (horizontarno i vertikalno)

Cilj: prepoznavati i pozitivno utjecati na trendove tržišta rada kroz pružanje formalne i neformalne edukacije socijalno ugroženim skupinama i nezaposlenima, ali i kroz edukaciju poslodavaca, potencijalnih poslodavaca i zaposlenih kako bi i oni bili generator promjena. Pritom nastojati na razvoju inovativnih programa formalnog obrazovanja i unapređenja kvalitete života te informiranju građana i stvaranje okvira za njihovo izražavanje (stvaranje aktivnih građana)

Osjetljive skupine i posebne potrebe

Jednaku pažnju ovaj program pridodaje kontinuiranom osmišljavanju suradnje s osjetljivim socijalnim skupinama.

Informiranje korisnika i popularizacija Zlatnih vrata odnosno ponuđenih programa

Uvidom u ponuđeni način informiranja kratkim i brzim prolistavanjem sadržaja web stranice podstranica može se primijetiti slijedeće što istodobno znači i prijedlog promjena komunikacijske razine za koji se ovaj pristup zalaže:

- obzirom na navedenu listu partnera i suradnju s raznim institucijama te velikim krugom ljudi i raznih profila preporuka bi bila da web stranice nude multijezičnost ili barem prijevod na barem eng. jezik, što trenutno nije slučaj.

- početna / naslovna stranica djeluje u stilu oglasnog panoa sa novostima kinoteke, a trebala bi prikazati širinu i bogatstvo sadržaja

- podstranica EU projekti djeluje siromašno i prazno, nudi linkove na vrlo kratke i sažete sadržaje, na tom dijelu trebalo bi izdvojiti dosta više vremena pogotovo ako su već ostvareni rezultati.

- prostor i oprema neadekvatno oblikovana podstranica sa neupečatljivim slikama. Ako je smisao da se privuče nekoga pogotovo, jer se navodi i najam prostora onda bi to trebalo atraktivnije izvesti.

- Stranica je pomalo vizualno nezanimljiva sa ubačenim tu i tamo interesantnim grafikama. Većina podstranica koncipirana je samo sa sadržajem u vidu linkova, ne postoji niti uvodna riječ pa djeluje kao gomila nabacanih linkova bez nekog sažetka i priče npr. o povijesti ustanove koja je živopisna i raznolika, te traje dugi niz godina. Sam koncept je više kao neki info pult za one koji su već poznavatelji same institucije. Iako čitav web je pun linkova sa sažetim sadržajima i definitivno je tu gomila korisnih informacija za razne profile ljudi. Relativno brzo se dolazi do njih i prilično su koncizne i jasne što je važno za profil korisnika kojima su te informacije namijenjene.

Osim primjedbi na komunikacijskoj razini postoji niz **prijedloga tehničke prirode** koje ću za slučaj potrebe rado predstaviti.

Zaključak

U nadi da će ovaj program biti prepoznat kao inovativan osjećam potrebu istaknuti kako osim sagledanih okolnosti u samom Centru, svojim eventualnim dolaskom u Centar Zlatna vrata na mjesto ravnateljice donosim svoje dugogodišnje znanje i iskustvo u osmišljavanju i ostvarivanju projekata s područja kulture i obrazovanja te neizostavne povezanosti s turizmom. Pristup koji je krasio te najvećim dijelom autorske projekte jest ostvarenja s minimalnim financijskim i materijalnim zadatostima, a istodobno iznimno veliki broj projekata, manifestacija, partnera iz Hrvatske i raznih drugih zemalja, različitih institucija s prestižnim ugledom i područjima djelovanja.

Spomenut ću samo projekte koji uključuju brojne škole, učenike i učitelje u području „Turistička kultura“, zapravo sustavnog uvođenje znanja o baštini i turizmu u sustav obrazovanja RH uključujući učenike u dijaspori,

međunarodno natjecanje *"Večer francuske šansone"* » i manifestacije *Dani francuske kulture* u RH kroz brojne frankofonske manifestacij (izložbe, koncerti kl.glazbe, ciklusi filma, večeri poezije itd.,

- organizacije ciklusa izložbi *Umjetnica i njena priča* u suradnji s Muzejom Grada Omiša (2006. - 2012.)

- ciklus *"Umjetnost bez granica"* - koncerti učenika glazbenih škola RH u Galeriji Meštrović Split (2009.- 2016.) i Ciklusa *"Split u šansonu"* (2016)

Ciklus „Kulturni susreti“ – edukativna predavanja, seminari i radionice

- brojne radionice i kulturno-edukacijskih aktivnosti za mlade (*Radionice jezika i interpretacije; Turistička kultura, Mladi i baština, Nazorovi dani, Dobrim i lijepim u prevenciji nasilja; Otvoreni dani srednjih škola u SDŽ; I ribe se pitaju što se nalazi u muzejima Grada Splita?; Dječji festival "Allons enfants"...*), sve skupa prilično razvidno iz ovdje priloženog životopisa.

Za kraj, a ne manje važno ovim programom želim podcrtati i najaviti kontinuirano ulaganje u rast i razvoj Centra Zlatnih vrata, znanja, vještina i sposobnosti zaposlenika, promovirajući društvo znanja i važnost ulaganja u ljudske potencijale.

CENTAR ZA UČENJE STRANIH JEZIKA
NARODNOG SVEUČILIŠTA „ĐURO SALAJ” - SPLIT



SVJEDODŽBA

Drug-arica _____

rođen-a _____ u _____ Splitu

redovno je pohađao-la _____ stupanj _____ jezika

od _____ do _____ 1975. godine

i podvrgao-la se ispitu iz određenog gradiva.

Uspjeh _____

U Splitu, dne _____ 1975.

Nastavnik:

Hauptmann

Rukovodilac Centra
za učenje stranih jezika

Branco Plić



REPUBLIKA HRVATSKA
SVEUČILIŠTE U ZADRU

KLASA: 643-02/13-01/201
URBROJ: 2198-1-79-15/14-13
Zadar, 29. svibnja 2014.

Na temelju čl. 159. Zakona o općem upravnom postupku ("Narodne novine", br. 47/09.) te službenih evidencija Sveučilišta u Zadru, izdaje se

POTVRDA

kojom se potvrđuje da je Nansi IVANIŠEVIĆ, rođena [REDACTED] godine u Splitu, Republika Hrvatska, završila na Sveučilištu u Zadru poslijediplomski sveučilišni znanstveni studij KULTURA I TURIZAM, udovoljila svim propisanim obvezama, izradila i 28. svibnja 2014. obranila doktorski rad pod naslovom: «KOMUNICIRANJE IZMEĐU DIONIKA U KULTURI, OBRAZOVANJU I TURIZMU: PRIMJER TURISTIČKE KULTURE» te stekla akademski stupanj

DOKTORICA ZNANOSTI

znanstveno područje: DRUŠTVENE ZNANOSTI

znanstveno polje: INFORMACIJSKE I KOMUNIKACIJSKE ZNANOSTI

znanstvena grana: KOMUNIKOLOGIJA

kao i sva prava koja joj pripadaju po propisima.

Potvrda je oslobođena plaćanja upravne pristojbe temeljem čl. 7. stavka 2. točke 13. Zakona o upravnim pristojbama ("Narodne novine" broj: 8/96., 77/96., 95/97., 131/97., 68/98., 66/99., 145/99., 30/00., 116/00., 163/03., 17/04., 110/04., 141/04., 150/05., 153/05., 129/06., 129/06., 117/07., 25/08., 60/08., 20/10., 69/10., 126/11., 112/12., 19/13., 80/13. i 40/14.).

Rektor:



prof. dr. sc. Ante Uglešić

Prijevod s francuskog jezika

REPUBLIKA FRANCUSKA

MINISTRARSTVO PROSVJETE

SVEUČILIŠTE GRENOBLE II

DIPLOMA VISOKIH STRUČNIH STUDIJA

Temeljem dopunjenog rješenja broj 84-573 od 5. srpnja 1984. godine o državnim diplomama visokog obrazovanja:

Temeljem odluke od 2. prosinca 1998. godine o dopusnici Sveučilištu GRENOBLE II za izdavanjem državnih diploma trećeg ciklusa:

Temeljem potvrda koje je gospođa POPOVAC Nansi, rođena [REDACTED] u Splitu (Hrvatska), podnijela glede upisa za stjecanje diplome visokih stručnih studija, "Vođenje kulturnih projekata"

Temeljem zapisnika koji potvrđuju da je stranka udovoljila provjerama znanja i osposobljenosti (i stažu) koje predviđaju pravilnici:

dodjeljuje se

DIPLOMA VISOKIH STRUČNIH STUDIJA,
pod naslovom "Vođenje kulturnih projekata"
ocjena

gospodi POPOVAC Nansi

"vrijedi kao magistarski stupanj"

za sveučilišnu godinu 1998-1999.

Grenoble, 1. veljače 2002.

Naslovnik

Predsjednik
F. PETIT
(potpis)

Rektor akademije
Kancelar sveučilišta
(potpis)
Josette TRAVERT
pečat: Rector Akademije
Grenoble

Broj GRENI 2676187 199805508

Spis je tiskan na filigraniran papiru s reaktivnim crnilom te se ne može ni brisati ni ispravljati.
Posjeduje broj (Br. xxx xxx./....) čija se točnost provjerava kod Službe za difuziju Državne tiskarnice:

"Ja Gérard Denegri, sudski tumač za francuski jezik, ovlašten rješenjem predsjednika Županijskog suda u Splitu Br. 4 Su 703/03 od 26. rujna 2003. godine, potvrđujem da gornji prijevod potpuno odgovara izvorniku sastavljenom na francuskom jeziku".

Broj: 100/11/03 U Splitu, dana 22-12-2003.
Gérard DENEGRİ, Šperun 2, 21000 Split; tel.: (021) 344-274

